
Archives départementales
de Meurthe-et-Moselle

Fonds Charles Tordjman

135 J

par Gisèle Beck-Dehez

sous la direction de Hélène Say

Nancy, 2023

Fonds Charles Tordjman

Cotes extrêmes

135 J 1-75

Dates extrêmes

1978-2010

Nombre d'éléments

74 boîtes

Métrage linéaire

7,40 ml

Origine

Charles TORDJMAN

Présentation du producteur

Personne physique

Né en 1947, Charles Tordjman a été tour à tour auteur et metteur en scène de pièces écrites pour le théâtre. En 1972, date à partir de laquelle le fonds se constitue, il est nommé administrateur du Théâtre populaire de Lorraine, qu'il co-dirige l'année suivante. En 1992, il prend la direction du théâtre de la Manufacture à Nancy, scène nationale qu'il quitte à sa retraite en 2010. En 1996, il crée le festival Passages.

En tant qu'auteur, Charles Tordjman produit six pièces au début de sa carrière, avant d'être absorbé totalement par la mise en scène et la direction de troupes et théâtre :

1973 : "Le Retour du Graully"

1975 : "Histoires de l'oncle Jacob"

1977 : "C'était"

1979 : "Intimité"

1981 : "En revoir"

1982 : "Le Chantier "

Son œuvre de metteur en scène, particulièrement dense et qui s'intéresse surtout à un répertoire résolument contemporain (avec quelques incursions dans le répertoire du 19e siècle, et beaucoup plus rares encore dans celui des siècles précédents, pourvu qu'il relève de la satire ou d'une forme contestation sociale), brassant comédie, tragédie, opéra, l'impose sur la scène lorraine mais aussi au niveau national et international car ses productions voyagent beaucoup et volontiers à l'étranger.

1976 : "La Punaise", de Vladimir Maïakovski

1978 : "Paludes", d'André Gide

1979 : "Intimité"

1979 : "Léonie est en avance" et "Gibier de potence", de Georges Feydeau

1981 : "La Fiancée de l'eau", de Tahar Ben Jelloun

1985 : "Le Pain de ménage", de Jules Renard

1985 : "Les Nuits et les moments", de Crébillon fils

1985 : "La Révolte", de Villiers de L'Isle-Adam

1986 : "Les Voies aériennes"

1986 : "L'Amante anglaise", de Marguerite Duras

1987 : "Les Créanciers", d'August Strindberg

1988 : "La Reconstitution", de Bernard Noël

1989 : "Français, un effort... si vous voulez être républicains", du marquis de Sade

1990 : "Saint Elvis", de Serge Valletti

1990 : "Tonkin-Alger", d'Eugène Durif

1991 : "La Nuit des rois", de William Shakespeare

1992 : "Fin de partie", de Samuel Beckett
 1993 : "L'Arbre de Jonas", d'Eugène Durif
 1993 : "Adam et Ève", de Mikhaïl Boulgakov et Bernard Noël
 1994 : "Le Médium et le Téléphone", de Carlo Menotti
 1995 : "Neiges", de Nicolas Bréhal
 1995 : "L'Opéra de quat'sous", de Bertolt Brecht et Kurt Weill
 1995 : "Quoi de neuf sur la guerre ?", fragments de Robert Bober
 1997 : "Le Misanthrope", de Molière
 1997 : "Va savoir la vie", de François Bon
 1997 : "Le Syndrome de Gramsci de Bernard Noël
 1998 : "Vie de Myriam C." de François Bon
 1998 : "L'Appel de la mer", opéra d'Henri Rabaud
 1999 : "Fariboles" de François Rabelais et François Bon
 1999 : "Bastringue", de Karl Valentin
 1999 : "Le Syndrome de Gramsci" de Bernard Noël
 2000 : "Bruit", de François Bon
 2001 : "Je poussais donc le temps avec l'épaule", d'après Marcel Proust
 2001 : "Sodome et Gomorrhe", de Combray
 2001 : "Oncle Vania", d'Anton Tchekhov
 2002 : "Quatre avec le mort" de François Bon
 2004 : "Daewoo", de François Bon
 2004 : "Je poussais donc le temps avec l'épaule II", d'après Marcel Proust
 2004 : "Der Kaiser von Atlantis", de Viktor Ullmann
 2005 : "Le Retour de Sade" de Bernard Noël
 2005 : "Éloge de la faiblesse", d'Alexandre Jollien
 2006 : "Anna et Gramsci" d'après "Le Syndrome de Gramsci" et "La Langue d'Anna", de Bernard Noël
 2008 : "Slogans" de Maria Soudaïeva, et "Vociférations" d'Antoine Volodine
 2008 : "La Langue d'Anna", de Bernard Noël
 2008 : "Vers toi terre promise" de Jean-Claude Grumberg
 2009 : "Le Tribun", de Mauricio Kagel
 2009 : "La Fabbrica", d'Ascanio Celestini
 2010 : "Flowers in the mirror", de Li Ruzhen
 2012 : "Moi je crois pas !" de Jean-Claude Grumberg

Historique de la conservation

Charles Tordjman a réuni ses dossiers de créations de mises en scène au théâtre de la Manufacture à Nancy, dont il a assuré la direction de 1992 à 2012. Ils ont été classés en 2006 par une étudiante en gestion documentaire à l'Institut universitaire technologique de Nancy-Charlemagne (université de Nancy 2) en vue d'un don aux archives départementales.

Le fonds remis par Charles Tordjman personnellement est constitué par les projets, et suivis de réalisation des mises en scènes qu'il a créées de 1978 à 2010. Il s'agit des dossiers des productions personnelles de Charles Tordjman et non pas des productions données au théâtre de la Manufacture sous son mandat de directeur.

Ces dossiers sont constitués, pour l'essentiel : de notes de lecture et esquisses de mises en scènes, des pièces de communication autour des productions (programmes, affiches, coupures de presse), de photographies.

Mode de classement

Les dossiers ont été classés dans l'ordre chronologique des productions.

Statut juridique

Archives privées

Communicabilité

Le fonds est librement communicable.

Conditions d'utilisation

Les reproductions à usage privé sont libres.

Les reproductions à usage public sont soumises aux droits de propriété intellectuelle sur les œuvres.

Sources complémentaires extérieures

Bibliothèque nationale de France, Département des Arts du spectacle :

Fonds ANETH (Association Aux Nouvelles Écritures théâtrales), Cote 4-COL-347(2253)

Descripteur organisme

Théâtre populaire de Lorraine (France, Nancy, Meurthe-et-Moselle)

Descripteur auteur

Tordjman, Charles (PP)

Précisions sur l'instrument de recherche

Répertoire numérique dactylographié, 21 pages.

Sommaire

135 J

1-75	Théâtre Populaire de Lorraine : pièces de théâtre interprétées de 1978 à 2010	1978-2010
------	---	-----------

Théâtre Populaire de Lorraine : pièces de théâtre interprétées de 1978 à 2010

Pièce intitulée "C'était...", texte de Charles Tordjman et mise en scène de Jacques Kraemer : texte, dossier de presse, matériel publicitaire [esquisse de Yannis Kokkos], notes, documentation, photographies (6 tirages papier, noir et blanc) • 1978

135 J 1

C'ÉTAIT... / Charles Tordjman. – Thionville, 1978. (Écho de Thionville). – (affiche) : papier ; 50 × 31 cm (feuille). – Photo Claude Bricage.

135 J 1-1

Pièce intitulée "Intimité"- texte de Charles Tordjman et mise en scène de Jacques Kraemer : texte, dossier de presse, matériel publicitaire, documentation, cartons d'invitations, photographies (42 tirages papier noir et blanc et couleur, 2 négatifs noir et blanc) • 1979

135 J 2

LUTTES et ESPOIR MARS 79 / Municipalité de Longwy et les associations locales. – Longwy, 1979 (Imprimerie Etcolor Longlaville). – (affiche) ; 79,5 × 60 cm (image).

135 J 2-1

Théâtre Populaire de Lorraine : saison 78-79 ; intimité. Théâtre municipal 1er au 17 mars 79 / Théâtre Populaire de Lorraine. – Thionville, 1979 (Serimage - Metz). – (affiche) ; 60 × 36,5 cm (feuille).

135 J 2-2

Théâtre Populaire de Lorraine : intimité. – [S.l.], [1979]. – (affiche), noir et blanc ; 61,5 × 40,5 cm (feuille).

135 J 2-3

Pièce intitulée "La Punaise"- texte de Vladimir Maïakovski et mise en scène de Charles Tordjman : textes, dossier de presse, matériel publicitaire, correspondance, notes, photographies [de René Jacques] (24 tirages papier, noir et blanc) • 1980

135 J 3

Théâtre populaire de Lorraine : La punaise de Maïakovski. – [S.l.], [1980]. – (affiche), noir et blanc ; 76,5 × 56,5 cm (feuille).

135 J 3-1

Pièce [essai théâtral à l'école], collège Jean-Rostand de Metz-devant-les-Ponts, intitulée "Quand le chat n'est pas là, les souris blanches" - sous la direction d'André Petitjean, Michel Neumayer et Charles Tordjman : texte, programme, cartons d'invitation, notes. "Poil de carottes" (25-30 juin 1987) - auteur Jules Renard : programme, cartons d'invitation, notes, documentation, photographies (24 tirages papier, couleur et noir et blanc) • 1981

135 J 4

L'enfant au théâtre / Deldime Roger. – [S.l.] : [s.n.], 1981. – 107 p. ; 24 cm.

135 J 4-1

Pièce intitulée "En revoir" - Charles Tordjman, auteur : texte, programme, cartons d'invitation, notes, presse, photographies (14 tirages papier, noir et blanc) • 1981

135 J 5

Pièce [aventure chantée] intitulée "Camera woman" - texte de Cristine Combe et mise en scène de Charles Tordjman : texte, programme, notes, photographies (45 tirages papier, noir et blanc) • 1981

135 J 6

Pièce intitulée "Le Chantier" - texte de Charles Tordjman et mise en scène de Guy Retore : texte, notes, programme, cartons d'invitation, presse • 1982

135 J 7

Le Chantier / Théâtre municipal. – Thionville, 16-18 décembre 1982. – (affiche), couleur ; 64 × 39,5 cm (image).

135 J 7-1

Le Chantier / Tordjman Charles. – [S.l.] : [s.n.], 1982. – 79 p. ; 22 cm. – ISBN 2-85601-025-3

135 J 7-2

Pièce [poésie-théâtre] interprétée à Thionville, intitulée "Les Voies aériennes, poésie made in USA" - Claude Guedj et Charles Tordjman, réalisateurs : texte, notes, presse, photographies (8 tirages papier noir et blanc, 1 négatif) • 1983

135 J 8

Les Voies aériennes : poésie théâtre, made in USA. / Théâtre populaire de Lorraine ; Claude Guedj ; Charles Tordjman. – Thionville, [19-26 avril 1983]. – (affiche), couleur ; 60 × 39,5 cm (feuille).

135 J 8-1

Deux pièces interprétées à Metz et à Thionville - ; "Léonie est en avance" - texte de Georges Feydeau et mise en scène de Charles Tordjman : texte, notes, presse, matériel publicitaire, photographie (12 tirages papier couleur) ; "Gibier de potence" - texte de Georges Feydeau et mise en scène de Charles Tordjman : photographies (52 tirages papier noir et blanc) • 1983

135 J 9

FEYDEAU : Léonie est en avance ; Gibier de potence / T.P.L. Théâtre JE/ILS ; René Loyon ; Charles Tordjman. – [S.l.], [1983]. (Imprimerie Henz, Terville). – (affiche), couleur ; 60 × 40 cm (feuille). – Graphisme Olivier Etcheverry.

135 J 9-1

Pièce interprétée à Metz [et tournée internationale], intitulée "La Fiancée de l'eau" - texte de Tahar Ben Jelloun et mise en scène de Charles Tordjman, : texte, notes, presse, matériel publicitaire, documentation, photographies (22 tirages papier, noir et blanc) • 1984

135 J 10

La Fiancée de l'eau (de Tahar Ben Jelloun) / Théâtre populaire de Lorraine. – Thionville, 13-28 avril 1984 (imprimerie Henz, Terville). – (affiche), couleur ; 61,5 × 40 cm (feuille). – 2 exemplaires.

135 J 10-1

La Fiancée de l'eau / Ben Jelloun, Tahar. – Arles : Actes sud, 1984. – 76 p. ; 19 cm. – ISBN 2-903098-80-8

135 J 10-2

Pièce intitulée "Paludes", interprétée à Caen, Metz, Thionville, texte d'André Gide et mise en scène de Charles Tordjman et René Loyon : texte, notes, documentation, presse, matériel publicitaire, photographies (37 tirages papier, noir et blanc et couleur) • 1984

135 J 11

Paludes [Bulletin des amis d'André Gide]. – [S.l.] : [s.n.], 1984. – 317 p. ; 20,5 cm. – ISSN 044-8133

135 J 11-1

Pièce intitulée "Les Nuits et les moments" intréprétée à Angers, Bar-le-Duc, Cergy-Pontoise, Colmar, Créteil, Dijon, Longwy, Lyon, Marseille, Metz, Mulhouse, Orléans, Pau, Saint-Avold, Saint-Gaudens, Strasbourg, Tarbes, Vichy, texte de Crébillon et mise en scène de Charles Tordjman : texte, notes, documentation, presse, matériel publicitaire, photographies (76 tirages papier, 118 négatifs, noir et blanc et couleur) ; "Le Pain de ménage", texte de Jules Renard et mise en scène de Charles Tordjman, : textes, notes, documentation, presse, matériel publicitaire, photographies (5 tirages papier, 24 négatifs, noir et blanc • 1985

135 J 12

Les Nuits et les Moments : La Nuit et le Moment d'après Crébillon Fils ; Le Pain de Ménage de Jules Renard / Théâtre Populaire de Lorraine. – [S.l.], [1985] (Imp. Alphagraph - Château de Mauvière - 78720 St Forget). – (affiche), couleur ; 60 × 37 cm (feuille).

135 J 12-1

"NIECIERPLIWOSC SMYSLOW" : "NOC I CHWILA" (La Nuit et le moment) / Crébillon, "GRY MALZENSKIE" (Le Pain de ménage) / Jules Renard. – 1, noir et blanc ; 85 × 58 cm (affiche).

135 J 12-2

Les Nuits et les moments ; Le Pain de ménage / Renard Jules. – [S.l.] : [s.n.], 1985. – 71 p. ; 25 cm. – [Revue] = L'Avant scène théâtre). – ISSN 0045-1169

135 J 12-3

Pièce intitulée "L'Amante anglaise" interprétée à Metz et à Thionville, texte de Marguerite Duras et mise en scène de Charles Tordjman : texte, documentation, presse, matériel publicitaire, programmes, photographies (49 tirages papier, 29 négatifs, noir et blanc) • 1986

135 J 13

L'Amante anglaise, Marguerite Duras / Théâtre populaire de Lorraine. – [S.l.], 1986 (Michel Bouvet - photo Francis Laharrague - Alphagraph). – (affiche), couleur ; 59 × 40 cm (feuille).

135 J 13-1

LAVANTA CICEGI, Marguerite Duras / Devlet tiyatrolari. – [S.l.], [1986]. – : couleur ; 83,5 × 59,5 cm (image).

135 J 13-2

Pièce intitulée "Créanciers", texte d'Auguste Strindberg et mise en scène de Charles Tordjman interprétée à Thionville : texte, notes, documentation, presse, matériel publicitaire, photographies (28 tirages papier, 19 diapositives, noir et blanc, couleur) • 1986

135 J 14

Créanciers = Auguste Strindberg / tpl. – Thionville, 15-17 mai 1986. (Michel Bouvet - photo Francis Laharrague - Alphagraph). – (affiche), couleur ; 61 × 40 cm (feuille).

135 J 14-1

Pièce intitulée "La Reconstitution" (photographe) interprétée à Thionville, texte de Bernard Noël et mise en scène de Charles Tordjman : texte, notes, documentation, correspondance, presse • 1988

135 J 15

La Reconstitution / Noël Bernard. – Paris : P.O.L., mai 1988. – 74 p. ; 21,5 cm. – ISBN 2-86744-127-7

135 J 15-1

Pièce intitulée "La Reconstitution", interprétée à Miramas, Thionville, texte de Bernard Noël et mise en scène de Charles Tordjman : plan [décor], matériel publicitaire, carton d'invitation, presse, photographies (39 tirages papier, noir et blanc) • 1988

135 J 16

La Reconstitution / Théâtre Populaire de Lorraine. – Thionville, 11-15 octobre 1988 (Michel Bouvet - Photo Francis Laharrague - Alphagraph). – (affiche), couleur ; 61 × 41 cm (image).

135 J 16-1

La Reconstitution / Théâtre National de Chaillot. – [Paris], [1988]. – , couleur ; 60 × 40 cm (image).

135 J 16-2

Pièce intitulée "Français encore un effort... Si vous voulez être républicains", interprétée à Thionville, texte de Donatien-Alphonse-François de Sade et mise en scène de Charles Tordjman : texte, documentation, presse, matériel publicitaire, photographies (9 tirages papier et 2 négatifs, noir et blanc) • 1989

135 J 17

Français, encore un effort... si vous voulez être républicains / D.A.F. de Sade. – [S.l.] : [s.n.], 1989 (S.E.G.). – 61 p. ; 19 cm. – ISBN 2-907374-07-09

135 J 17-1

Pièce intitulée "Tonkin - Alger", interprétée à Thionville, texte d'Eugène Durif et mise en scène de Charles Tordjman : texte, notes, documentation, presse, matériel publicitaire, carton d'invitation, photographies (63 tirages papier et 60 négatifs photos, noir et blanc et couleur) • 1990

135 J 18

Tonkin - Alger = Sky Roch. – [S.l.], 9 octobre-10 novembre 1990. – 1 cassette audio.

135 J 18-1

Tonkin - Alger / Eugène Durif ; Théâtre Populaire de Lorraine. – Thionville, 14-29 novembre 1990. – (affiche), couleur ; 60 × 40 cm (image).

135 J 18-2

Tonkin-Alger / Durif Eugène. – Seyssel (01) : éditions Comp'act, 1990. – 76 p. ; 20,5 cm. – ISBN 2-87661-049-3

135 J 18-3

Pièce intitulée "Saint Elvis", interprétée à Thionville, texte de Serge Valetti [librement inspiré du roman de E. Savitzkaya] et mise en scène de Charles Tordjman : texte, notes, documentation, presse, matériel publicitaire, photographies (76 tirages papier, 123 négatifs photos et 1 diapositive, couleur et noir et blanc) • 1990

135 J 19

Saint Elvis de Serge Valetti / Théâtre Populaire de Lorraine ; Théâtre National de Chaillot. – [S.l.], 17 mai-30 juin 1990. – (affiche), couleur ; 60 × 40 cm (image).

135 J 19-1

Saint Elvis de Serge Valetti - mise en scène : Charles Tordjman / Théâtre Populaire de Lorraine. – [S.l.], [1990]. – (affiche), couleur ; 39,5 × 30 cm (image). – 3 exemplaires.

135 J 19-2

Pièce intitulée "Saint Elvis", interprétée à Thionville, texte de Serge Valetti [librement inspiré du roman de E. Savitzkaya] et mise en scène de Charles Tordjman : documentation, matériel publicitaire, photographies (54 tirages papier et négatifs, couleur, noir et blanc) • 1990

135 J 20

Saint Elvis / T.P.L. – Thionville, 1990. – 1 film : couleur. – Film publicitaire pour salle de cinéma.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : couleur

135 J 20-1

Saint Elvis / Serge Valetti. – Paris : Christian Bourgeois éditeur, 1990. – 174 p. ; 20 cm. – 2 exemplaires. – 2-267-00890-4

135 J 20-2

Un jeune homme trop gros / Eugène Savitzkaya. – Paris : Les Éditions de minuit, 1990. – 154 p. ; 18 cm. – ISBN 2-7073-0216-3

135 J 20-3

Elvis Presley = King of Rock'n'Roll. – Essex (England) : Longman Group, 1990. – 16 p. ; 19,6 cm. – ISBN 0-582-53041-5

135 J 20-4

Pièce intitulée "L'Alero di Jonas", [L'Arbre de Jonas] interprétée à Rome, teatro dell'Orologio, texte d'Eugène Durif, lecture par Charles Tordjman : texte [bilingue : italien-français], notes, matériel publicitaire, carton d'invitation • 1991

135 J 21

L'Arbre de Jonas = Jonas unter dem Baum / Durif Eugène. – [S.l.] : [s.n.], 1991. – 127 p. ; 19,5 cm. – Tapuscrit bilingue.

135 J 21-1

Pièce intitulée "La Nuit des rois", interprétée à Rodemack, création en plein air, texte de William Shakespeare, mise en scène de Charles Tordjman : presse, texte, photographies (207 tirages papier, noir et blanc et couleur et 187 négatif) • 1991

135 J 22

La Nuit des rois ou ce que vous voudrez [dossier documentaire] / Shakespeare William. – [S.l.] : [s.n.], 1991. – 65 p. ; 29,5 cm.

135 J 22-1

Pièce intitulée "La Nuit des rois" interprétée à Rodemack [Moselle, création en plein air], texte de William Shakespeare, mise en scène de Charles Tordjman : texte, notes, documentation, matériel publicitaire • 1991

135 J 23

La nuit des rois = William Shakespeare, Traduction et adaptation : Bernard Noël, mise en scène Charles Tordjman. – Thionville, 3-4 décembre 1991. – (affiche), couleur ; 60,5 × 40,5 cm (image).

135 J 23-1

La Nuit des rois de William Shakespeare / La Manufacture, mise en scène : Charles Tordjman, Texte français : Bernard Noël. – Nancy, 6-12 avril 1991. – (affiche), couleur ; 59,5 × 39,5 cm (image).

135 J 23-2

Pièce intitulée "Fin de partie", interprétée à Nancy, texte de Samuel Beckett et mise en scène de Charles Tordjman : notes, photographies (54 tirages, papier noir et blanc et couleur, 2 diapositives), presse, matériel publicitaire • 1992

135 J 24

Fin de partie de Samuel Beckett / Théâtre de la Manufacture. – Nancy, 6-21 novembre 1992 (BB communication - photo : Christian Legay). – (affiche), couleur ; 60 × 39,5 cm (image).

135 J 24-1

Pièce intitulée "Fin de partie", interprétée à Arras, Bar-le-Duc, Homécourt, Sarreguemines, Sceaux, texte de Samuel Beckett et mise en scène de Charles Tordjman : matériel publicitaire • 1992

135 J 25

Pièce intitulée "Fin de partie", interprétée à Besançon, Béthune, Dijon, Épernay, Metz, Rouen, Saint-Avoid, Thionville, texte de Samuel Beckett et mise en scène de Charles Tordjman : matériel publicitaire • 1993

135 J 26

Pièce intitulée "L'Amante anglaise", interprétée à Nancy, texte de Marguerite Duras et mise en scène de Charles Tordjman : texte, notes, documentation, presse, matériel publicitaire, photographies (22 tirages papier, 25 négatifs photographiques, couleur et noir et blanc) • 1993

135 J 27

Lavanta cicegi (L'Amante Anglaise) / Marguerite Duras. – [S.l.] : [s.n.]. – (affiche), couleur ; 84 × 59,5 cm (image).

135 J 27-1

Pièce intitulée "L'Amante anglaise", interprétée à Nancy, texte de Marguerite Duras et mise en scène de Charles Tordjman : photographies (163 tirages papier, 25 négatifs photographiques, couleur) • 1993

135 J 28

Pièce intitulée "Adam et Ève", interprétée en Avignon, Besançon, Metz, Nancy, Malakoff, texte de Mikhaïl Boulgakov et mise en scène de Charles Tordjman : dossier de presse, texte, dessins, photographies (88 tirages papier, noir et blanc et couleur) • 1993-1994

135 J 29

Adam et Ève / Mikhaïl Boulgakov ; Bernard Noël [adaptation]. – [S.l.] : [s.n.], 1994. – (affiche) : couleur ; 60 × 40 cm (image). – 2 exemplaires.

135 J 29-1

Pièce intitulée "Adam et Ève", interprétée à Avignon, Nancy, texte de Mikhaïl Boulgakov et mise en scène de Charles Tordjman : dossier de presse, texte, photographies (8 tirages papier, couleur) • 1993-1994

135 J 30

Adam et Ève / Mikhaïl Boulgakov ; Bernard Noël [adaptation]. – [S.l.] : [s.n.], 1993-1994. – (affiche) : couleur ; 60 × 40 cm (image).

135 J 30-1

Adam et Ève / Mikhaïl Boulgakov. – Creil : Bernard Dumerchez éditeur, 1993-1994. – 131 p. ; 21 cm.

135 J 30-2

Pièce intitulée "Adam et Ève", interprétée à Avignon, Nancy, texte de Mikhaïl Boulgakov et mise en scène de Charles Tordjman : photographies (62 tirages papier, noir et blanc et couleur, 38 négatifs, 3 diapositives) • 1993-1994

135 J 31

Pièce de théâtre intitulée "Fin de partie", interprétée à Chartres, Lannion, Montpellier, Orléans, Paris, Villejuif, texte de Samuel Beckett et mise en scène de Charles Tordjman : dossiers de presse • 1994-1995

135 J 32

Fin de partie / Samuel Beckett (auteur) ; Charles Tordjman (metteur en scène). – Paris : [s.n.], 22 avril-29 mai 1994. – (affiche) : couleur ; 59,5 × 40 cm (image).

135 J 32-1

Pièces intitulées "Le médium", interprétée à Metz, et "Le téléphone", interprétée à Paris, texte de Gian Carlo Menotti et mise en scène de Charles Tordjman : dossiers de presse, photographies (2 tirages papiers couleur) • 1994-1995

135 J 33

Le médium ; Le téléphone / L'Opéra-Théâtre de Metz ; Gian Carlo Menotti (auteur). – [S.l.] : [s.n.], 18, 20 et 22 mars 1994. – (affiche) : couleur ; 60 × 40 cm (image).

135 J 33-1

Pièces intitulées "Le médium" et "le téléphone", textes de Gian Carlo Menotti et mise en scène de Charles Tordjman : dossiers de presse, photographies (4 tirages papiers noir et blanc), fiches de renseignements artistique et technique, partitions musicales • 1994-1995

135 J 34

Pièce intitulée "Fin de partie", interprétée au Canada, France et Hollande, U.S.A., texte de Samuel Beckett et mise en scène de Charles Tordjman : dossiers de presse, programme, notes, coupures de presse • 1994-1995

135 J 35

Pièce intitulée "L'Opéra de Quat'sous", interprétée au théâtre de la Manufacture à Nancy, texte de Bertolt Brecht et Kurt Weill, traduction française de Jean-Claude Hemery et mise en scène de Charles Tordjman : textes allemand et français, documentation • 1994-1995

135 J 36

Pièce intitulée "L'Opéra de Quat'sous", interprétée au théâtre de la Manufacture à Nancy, texte de Bertolt Brecht et Kurt Weill, traduction française de Jean-Claude Hemery et mise en scène de Charles Tordjman : texte, partitions musicales • 1994-1995

135 J 37

Pièce intitulée "L'Opéra de Quat'sous", interprétée au théâtre de la Manufacture à Nancy, texte de Bertolt Brecht et Kurt Weill, traduction française de Jean-Claude Hemery et mise en scène de Charles Tordjman : texte, partitions musicales, notes, documentation, coupures de presse • 1994-1995

135 J 38

Pièce intitulée "L'Opéra de Quat'sous", interprétée à Corbeil, Dunkerque, Rouen, Saint-Quentin-en-Yvelines, texte de Bertolt Brecht et Kurt Weill, traduction française de Jean-Claude Hemery et mise en scène de Charles Tordjman : documentation • 1995

135 J 39

Pièce intitulée "L'Opéra de Quat'sous", interprétée à Amiens, Arras, Aubusson, Sartrouville, texte de Bertolt Brecht et Kurt Weill, traduction française de Jean-Claude Hemery et mise en scène de Charles Tordjman : documentation • 1995

135 J 40

Pièce intitulée "L'Opéra de Quat'sous", interprétée à Belfort, Châlons-sur-Marne, Combs-la-Ville, Saint-Nazaire, texte de Bertolt Brecht et Kurt Weill, traduction française de Jean-Claude Hemery et mise en scène de Charles Tordjman : documentation • 1995

135 J 41

Pièce intitulée "L'Opéra de Quat'sous", interprétée à Évreux, Marne-la-Vallée, Montluçon, texte de Bertolt Brecht et Kurt Weill, traduction française de Jean-Claude Hemery et mise en scène de Charles Tordjman : documentation • 1995

135 J 42

Pièce intitulée "L'Opéra de Quat'sous", interprétée à Cergy, Paris, Saint-Avold, Thionville, texte de Bertolt Brecht et Kurt Weill, traduction française de Jean-Claude Hemery et mise en scène de Charles Tordjman : documentation • 1995

135 J 43

L'Opéra de Quat'sous / Théâtre national de Chaillot. ; [de] Bertold Brecht et Kurt Weill. – [S.l.] : [s.n.], 7 novembre-2 décembre 1995. – (affiche) : couleur ; 60 × 40 cm (image). – 5 exemplaires.

135 J 43-1

Pièce intitulée "L'Opéra de Quat'sous", interprétée à Cergy, Paris, Saint-Avold, Thionville, texte de Bertolt Brecht et Kurt Weill, traduction française de Jean-Claude Hemery et mise en scène de Charles Tordjman : photographies (27 tirages papiers) • 1995

135 J 44

Pièce intitulée "L'Opéra de Quat'sous", interprétée à Nancy, texte de Bertolt Brecht et Kurt Weill, traduction française de Jean-Claude Hemery et mise en scène de Charles Tordjman : revue de presse, documentation, photographie (1 négatif) • 1995

135 J 45

L'Opéra de quat'sous : ouverture, la complainte de Macke, choral matinal de peachum, chanson d'au lieu de..., chant nuptial pour les pauvres, gens, chant des canons, chant d'amour, la chanson du non et du oui, l'instabilité des choses humaines, l'écurie, chant d'adieu de Polly, intermède, la ballade de l'esclavage des sens, Jenny des pirates, chant sur la vanité de l'effort, humain, chanson de Salomon, appel venant du tombeau, ballade du pardon, le messenger à cheval, finale de 4 sous, derniers couplets de la complainte. – [S.l.] : [s.n.]. – 1 cassette audio ; 6,3 × 10 cm.

135 J 45-1

L'Opéra de quat'sous / [de] Bertolt Brecht / Kurt Weill ; Théâtre de la Manufacture. – [S.l.] : [s.n.]. – (affiche) : couleur ; 60 × 40 cm (image).

135 J 45-2

Pièce intitulée "Neiges" interprétée à Paris, texte de Tchekhov et mise en scène de Charles Tordjman : dossier de presse, documentation, photographie (1 tirage papier noir et blanc) • 1995

135 J 46

Neiges / Théâtre du Vieux-Colombier. – Paris : [s.n.], 1995. – (affiche) : couleur ; 57 × 38 cm (image).

135 J 46-1

Pièce intitulée "Quoi de neuf sur la guerre ? ", interprétée à Nancy, texte de Rober Bober et mise en scène de Charles Tordjman : dossier de presse, documentation, cartons d'invitation, photographie (10 tirages papier, 31 négatifs couleur et noir et blanc) • 1995-1996

135 J 47

Pièce intitulée "Quoi de neuf sur la guerre ? ", interprétée à Nancy, texte de Rober Bober mise en scène de Charles Tordjman : dossier de presse, documentation • 1996-1997

135 J 48

Pièce intitulée "Le Misanthrope", interprétée à Nancy et Saint-Quentin-en-Yvelines, texte de Molière et mise en scène de Charles Tordjman : documentation, notes, photographies (21 diapositives couleur) • 1996-1997
135 J 49

Pièce intitulée "Le Misanthrope" interprétée à Nancy, texte de Molière et mise en scène de Charles Tordjman : presse, documentation • 1997-1998
135 J 50

Pièce intitulée "Va savoir la vie", interprétée à Nancy, mise en scène de Charles Tordjman : texte, revue de presse, documentation • 1996-1998
135 J 51

Pièce intitulée "L'appel de la mer" interprétée à Nancy, texte de J.M. Synge et mise en scène de Charles Tordjman : texte, correspondance, calendrier, documentation • 1997-1998
135 J 52

Pièce intitulée "Quoi de neuf sur la guerre ? ", interprétée à Amiens, Arras, Besançon, Le Blanc-Ménil, Chevilly-Larue, Conflans-Sainte-Honorine, Douai, Les Lilas, Marseille, Montbéliard, Nancy, Narbonne, Roanne, Toulon, Tours, Valence, Verdun, texte de Rober Bober et mise en scène de Charles Tordjman : texte, programmes, documentation • 1997-1999
135 J 53

Pièce intitulée "Le syndrome de Gramsci", interprétée à Nancy, Rennes, texte de Bernard Noël et mise en scène de Charles Tordjman : texte, presse, programmes, notes, documentation, photographies (3 tirages papier noir et blanc, 13 diapositives couleur) • 1997-2000
135 J 54

Pièce intitulée "Vie de Myriam C. ", interprétée à Nancy, texte de François Bon et mise en scène de Charles Tordjman : texte, presse, dossier de presse, programme, notes, documentation, photographies (19 tirages papier couleur) • 1998-1999
135 J 55

Pièce intitulée "Fariboles", interprétée à Nancy, texte de Rabelais et mise en scène de Charles Tordjman : texte, dossier de presse, programme, documentation, notes • 1998-1999
135 J 56

Pièce intitulée "Bastringue à la Gaieté théâtre", interprétée à Amiens, Aubervilliers, Épinal, Limoges, Lyon, Montpellier, Nancy, Thionville, Verdun, texte de Karl Valentin et mise en scène de Charles Tordjman et Daniel Martin : texte, revue de presse, dossier de presse, programmes, documentation, notes, photographies (4 tirages papier couleur) • 1999-2000
135 J 57

Charles Tordjman à Radio Bleue. – [S.l.] : [s.n.], 27 avril 2000. – 1 cassette audio : 6 × 10 cm.
135 J 57-1

Pièce intitulée "Bruit", interprétée à Paris, texte de François Bon et mise en scène de Charles Tordjman : texte, revue de presse, dossier de presse • 1999-2000
135 J 58

Pièce intitulée "Je poussais donc le temps avec l'épaule", interprétée à Nancy, texte de Marcel Proust et mise en scène de Charles Tordjman : texte, revue de presse, dossier de presse, documentation, notes, programme, photographies (44 tirages papier noir, 5 négatifs et 15 diapositives, noir et blanc et couleur) • 2000-2001
135 J 59

Masque sous la pluie. – [S.l.] : [s.n.], 15 juillet 2001. – 1 cassette audio : 6,5 × 10 cm.

135 J 59-1

Je poussais donc le temps avec l'épaule / Théâtre de la Manufacture / direction Charles Tordjman. – Nancy, 2001. – (affiche) : couleur ; 58 × 40 cm (image). – 2 exemplaires.

135 J 59-2

Pièce intitulée "Oncle Vania", interprétée à Nancy, texte d'Anton Pavlovitch Tchekhov et mise en scène de Charles Tordjman : texte, revue de presse, dossier de presse, documentation, photographies (39 tirages papier noir et 38 diapositives, noir et blanc et couleur) • 2001-2002

135 J 60

Photographies De Lena, Vlan -Vde 2001 [pour la mémoire ! Le théâtre de jeunesse d'art] : disquette informatique (photographies numériques), Verbatim Data Life Plus 2HD (IBM format) • 2001-2002

135 J 60-1

Pièce intitulée "Quatre avec le mort", interprétée à Paris et Nancy, texte de François Bon et mise en scène de Charles Tordjman : texte, texte traduit en allemand, presse, documentation, photographies (42 tirages papier noir, 20 diapositives noir et blanc et couleur) • 2001-2002

135 J 61

Pièce intitulée "Je poussais donc le temps avec l'épaule", interprétée à Nancy, texte de Marcel Proust et mise en scène de Charles Tordjman : texte, revue de presse • 2003-2004

135 J 62

Pièce intitulée "Der Kaiser von Atlantis", interprétée à Nancy, texte de Viktor Ullmann et mise en scène de Charles Tordjman : texte, presse, documentation, notes • 2003-2004

135 J 63

Pièce intitulée "Daewoo", interprétée à Nancy, texte de François Bon et mise en scène de Charles Tordjman : texte, presse, documentation, correspondance, photographies (10 tirages papier couleur) • 2003-2004

135 J 64

Pièce intitulée "Le retour de Sade", interprétée à Nancy, texte de Bernard Noël et mise en scène de Charles Tordjman : texte, presse, documentation, photographies (3 tirages papier couleur) • 2004-2005

135 J 65

Pièce intitulée "Slogans", interprétée à Nancy, à partir des textes de "Slogans" de Maria Soudaïeva et "Vociférations" d'Antoine Volodine ; mise en scène de Charles Tordjman : texte, presse, documentation, programmes, correspondance, photographies (tirages papier couleur) • 2004-2008

135 J 66

Slogans : émissions radio / Théâtre de la Manufacture, France Culture, R. F. I. – Paris. – 1 disque compact audio : 12,5 × 14 cm.

135 J 66-1

Pièce intitulée "Éloge de la faiblesse", interprétée à Nancy et en Suisse, texte d'Alexandre Jollien, mise en scène de Charles Tordjman : texte, presse, documentation, curriculum vitae, programmes, correspondance, photographies (tirages papier couleur) • 2005-2006

135 J 67

Éloge de la faiblesse. – Genève. – (affiche) : couleur ; 42 × 30 cm (image).

135 J 67-1

Pièce intitulée "Anna et Gramsci", interprétée à Nancy et en Suisse, d'après les textes "Le syndrome de Gramsci" et "La langue d'Anna" de Bernard Noël, mise en scène de Charles Tordjman : texte, revue de presse, programme • 2005-2006

135 J 68

Pièce intitulée "De la peur", texte de François Bon, mise en scène de Charles Tordjman : texte • 2007

135 J 69

Pièce intitulée "La langue d'Anna", interprétée à Nancy, texte de Bernard Noël, mise en scène de Charles Tordjman : dossier de production, programme • 2007

135 J 70

Pièce intitulée "Le tribun", interprétée à Nancy, texte de Mauricio Kagel, mise en scène de Charles Tordjman : texte, presse, documentation, programme • 2008-2009

135 J 71

Pièce intitulée "Vers toi terre promise, tragédie dentaire", interprétée à Aix-en-Provence et Nancy, texte de Jean-Claude Grumberg, mise en scène de Charles Tordjman : dossier de production, texte, presse, documentation, programme • 2008-2009

135 J 72

Pièce intitulée "Vers toi terre promise, tragédie dentaire", interprétée à Aix-en-Provence, Bar-le-Duc, Lyon, Metz, Montpellier, Morlaix, Nancy, Paris, au Luxembourg et en Israël, texte de Jean-Claude Grumberg, mise en scène de Charles Tordjman : dossier de tournée, texte, revue de presse, documentation, programmes • 2008-2009

135 J 73

Vers toi terre promise, tragédie dentaire / Jean-Claude Grumberg ; Théâtre Cameri de Tel Aviv ; Centre dramatique national d'Aubervilliers. – [S.l.] : [s.n.], 2008-2009. – (affiche) : couleur ; 60 × 40 cm (image).

135 J 73-1

Vers toi terre promise / Jean-Claude Grumberg. – [S.l.] : [s.n.], 2008-2009. – 1 disque vidéo : couleur ; 19 × 13,5 cm.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : couleur

135 J 73-2

Pièce intitulée "La fabbrica", interprétée à Grenoble, Nancy, Lausanne, Paris ; texte d'Ascanio Celestini modifié par Charles Tordjman : texte, presse, documentation, programmes • 2008-2009

135 J 74

Pièce intitulée "Flowers in the mirror", interprétée à Nancy, d'après le roman de Li Ju-Chen, produit par le Grand Théâtre du Luxembourg et Charles Tordjman : texte [français et chinois], notes, programmes • 2009-2010

135 J 75

Index

Organismes

Centre dramatique (Aubervilliers) : 135 J 73-1
Collège Jean-Rostand (Metz, Moselle) : 135 J 4
Grand Théâtre (Luxembourg) : 135 J 75
Radio Bleue : 135 J 57-1
Théâtre de la Manufacture (Nancy) : 135 J 66-1
Théâtre populaire de Lorraine (France, Nancy, Meurthe-et-Moselle) : 135 J 1-75

Lieux

Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône, France) : 135 J 72-73
Amiens (Somme, France) : 135 J 40, 53, 57
Angers (Maine-et-Loire, France) : 135 J 12
Arras (Pas-de-Calais, France) : 135 J 25, 40, 53
Aubervilliers (Seine-Saint-Denis, France) : 135 J 57
Aubusson (Creuse, France) : 135 J 40
Avignon (Vaucluse, France) : 135 J 29-31
Bar-le-Duc (Meuse, France) : 135 J 12, 25, 73
Belfort (Territoire-de-Belfort, France) : 135 J 41
Besançon (Doubs, France) : 135 J 26, 29, 53
Béthune (Pas-de-Calais, France) : 135 J 26
Caen (Calvados, France) : 135 J 11
Canada : 135 J 35
Cergy-Pontoise (Val-d'Oise, France) : 135 J 12
Cergy (Val-d'Oise, France) : 135 J 43-44
Châlons-sur-Marne (Marne, France) : 135 J 41
Chartres (Eure-et-Loir, France) : 135 J 32
Chevilly-Larue (Val-de-Marne, France) : 135 J 53
Colmar (Haut-Rhin, France) : 135 J 12
Combs-la-Ville (Seine-et-Marne, France) : 135 J 41
Conflans-Sainte-Honorine (Yvelines, France) : 135 J 53
Corbeil (Essonne, France) : 135 J 39
Créteil (Val-de-Marne, France) : 135 J 12
Dijon (Côte-d'Or, France) : 135 J 12, 26
Douai (Nord, France) : 135 J 53
Dunkerque (Nord, France) : 135 J 39
Épernay (Marne, France) : 135 J 26
Épinal (Vosges, France) : 135 J 57
États-Unis : 135 J 35
Évreux (Eure, France) : 135 J 42
France : 135 J 35
Genève (Suisse) : 135 J 67, 135 J 67-1
Grenoble (Isère, France) : 135 J 74
Homécourt (Meurthe-et-Moselle, France) : 135 J 25
Lannion (Côtes-du-Nord, France) : 135 J 32
Lausanne (Suisse) : 135 J 74
Le Blanc-Ménil (Seine-Saint-Denis, France) : 135 J 53
Les Lilas (Seine-Saint-Denis, France) : 135 J 53

Limoges (Haute-Vienne, France) : 135 J 57
 Longwy (Meurthe-et-Moselle, France) : 135 J 1-2, 135 J 2-1, 12
 Luxembourg : 135 J 73
 Lyon (Rhône, France) : 135 J 12, 57, 73
 Malakoff (Hauts-de-Seine, France) : 135 J 29
 Marne-la-Vallée (Seine-et-Marne, France) : 135 J 42
 Marseille (Bouches-du-Rhône, France) : 135 J 12, 53
 Metz (Moselle, France) : 135 J 1, 9-13, 26, 29, 33, 73
 Miramas (Bouches-du-Rhône, France) : 135 J 16
 Montbéliard (Doubs, France) : 135 J 53
 Montluçon (Allier, France) : 135 J 42
 Montpellier (Hérault, France) : 135 J 32, 57, 73
 Morlaix (Finistère, France) : 135 J 73
 Mulhouse (Haut-Rhin, France) : 135 J 12
 Nancy (Meurthe-et-Moselle, France) : 135 J 3, 27-31, 45, 47-68, 70-75
 Nancy (Meurthe-et-Moselle, France) -- Théâtre de la Manufacture : 135 J 23-2-24, 135 J 24-1, 36-38, 135 J 45-2, 135 J 59-2
 Narbonne (Aude, France) : 135 J 53
 Orléans (Loiret, France) : 135 J 12, 32
 Paris (Seine, France) : 135 J 32-33, 43-44, 46, 61, 73-74
 Paris (Seine, France) -- Théâtre du Vieux-Colombier : 135 J 46-1
 Paris (Seine, France) -- Théâtre national de Chaillot : 135 J 16-2, 135 J 43-1
 Paris (Seine, France) - - Théâtre national de Chaillot : 135 J 19-1
 Pau (Pyrénées-Atlantiques, France) : 135 J 12
 Pays-Bas : 135 J 35
 Rennes (Ille-et-Vilaine, France) : 135 J 54
 Roanne (Loire, France) : 135 J 53
 Rodemack (Moselle, France) : 135 J 22-23
 Rome (Italie) -- Teatro dell' Orologio : 135 J 21
 Rouen (Seine-Maritime, France) : 135 J 26, 39
 Saint-Avold (Moselle, France) : 135 J 12, 43-44
 Saint-Avold (Moselle), France : 135 J 26
 Saint-Gaudens (Haute-Garonne, France) : 135 J 12
 Saint-Nazaire (Loire-Atlantique, France) : 135 J 41
 Saint-Quentin-en-Yvelines (Yvelines, France) : 135 J 39, 49
 Sarreguemines (Moselle, France) : 135 J 25
 Sartrouville (Yvelines, France) : 135 J 40
 Sceaux (Hauts-de-Seine, France) : 135 J 25
 Strasbourg (Bas-Rhin, France) : 135 J 12
 Suisse : 135 J 68
 Tarbes (Hautes-Pyrénées, France) : 135 J 12
 Tel Aviv (Israël) : 135 J 73
 Tel Aviv (Israël) -- Théâtre Cameri : 135 J 73-1
 Thionville (Moselle, France) : 135 J 1-2, 135 J 2-3, 135 J 7-8, 135 J 8-9, 135 J 10-1-11, 13-18, 135 J 18-2-20, 26, 44, 57
 Toulon (Var, France) : 135 J 53
 Tours (Indre-et-Loire, France) : 135 J 53
 Valence (Drôme, France) : 135 J 53
 Verdun (Meuse, France) : 135 J 53, 57
 Vichy (Allier, France) : 135 J 12
 Villejuif (Val-de-Marne, France) : 135 J 32

Matières du thesaurus

guerre : 135 J 63

Contextes historiques

guerre 1939-1945 : 135 J 63

Typologies documentaires

affiche : 135 J 1, 135 J 1-2, 135 J 2-1, 135 J 2-2, 135 J 2-3, 135 J 3-1, 135 J 7-1, 135 J 7-2, 135 J 8-1, 135 J 9-10, 135 J 10-1, 12, 135 J 12-1, 135 J 12-2, 135 J 13-1-14, 135 J 14-1, 16, 135 J 16-1, 135 J 16-2, 135 J 18-2-19, 135 J 19-1, 135 J 19-2, 135 J 23-2-24, 135 J 24-1, 27, 135 J 29-1, 135 J 30-1, 135 J 33-1, 135 J 45-2, 135 J 46-1, 135 J 59-2, 135 J 67-1, 135 J 73-1

carton d'invitation : 135 J 47

correspondance : 135 J 15, 52, 64, 66-67

coupure de presse : 135 J 1-2, 5, 7-19, 29-30, 32-35, 38, 45-48, 50, 54-68, 71, 73-74

dessin : 135 J 16, 29

document audiovisuel : 135 J 45-1, 135 J 57-1, 135 J 59-1, 135 J 66-1, 135 J 73-2

film : 135 J 20-1

France Culture international : 135 J 66-1

liste nominative : 135 J 63

note : 135 J 35, 38, 49, 54-57, 59, 63, 75

partition musicale : 135 J 34, 37-38

photographie : 135 J 1-6, 8-14, 16-19, 24, 27, 29-31, 33-34, 44-47, 49, 55, 57, 59-60, 135 J 60-1-61, 64-67

programme : 135 J 4-7, 13, 35, 53-57, 59, 66-68, 70-75

Radio France : 135 J 66-1

Noms propres

Tordjman, Charles : 135 J 14, 48

Tordjmann, Charles : 135 J 26

Auteurs

Beckett, Samuel : 135 J 24-26, 32, 35

Ben Jelloun, Tahar : 135 J 10, 135 J 10-2

Bober, Rober : 135 J 47, 53

Bon, François : 135 J 55, 58, 61, 64, 69

Boulgakov, Mikhail : 135 J 29-31

Brecht, Bertolt : 135 J 36-45

Celestini, Ascanio : 135 J 74

Combe, Cristine : 135 J 6

Crébillon, Claude-Prosper [dit Crébillon fils] : 135 J 12-1

Crébillon (Jolyot, Prosper, sieur de Crais-Billon dit) : 135 J 12

Deldime, Roger : 135 J 4-1

Duras, Marguerite : 135 J 13, 27-28

Durif, Eugène : 135 J 18, 21

Etcheverry, Olivier : 135 J 9-1

Feydeau, Georges : 135 J 9

Gide, André : 135 J 11, 135 J 11-1

Grumberg, Jean-Claude : 135 J 72-73
Guedj, Claude : 135 J 8
Hemery, Jean-Claude : 135 J 37-40
Hemery, Jean-Claude. Trad. : 135 J 36, 41-45
Jacques, René (photographe) : 135 J 3
Jollien, Alexandre : 135 J 67
Kagel, Mauricio : 135 J 71
Kokkos, Yannis : 135 J 1
Kraemer, Jacques : 135 J 1-2
Laharrague, Francis : 135 J 14-1
Laharrague, Francis (photographe) : 135 J 13-1, 135 J 16-1
Legay, Christian (photographe) : 135 J 24-1
Li, Ju-Chen : 135 J 75
Loyon, René : 135 J 9-1, 11
Maïakovski, Vladimir : 135 J 3, 135 J 3-1
Martin, Daniel : 135 J 57
Menotti, Gian Carlo : 135 J 33-34
Molière : 135 J 49-50
Neumayer, Michel : 135 J 4
Noël, Bernard : 135 J 15-16, 135 J 29-1, 135 J 30-1, 54, 65, 68, 70
Petitjean, André : 135 J 4
Proust, Marcel : 135 J 59, 62
Rabelais, François : 135 J 56
Renard, Jules : 135 J 12, 135 J 12-2, 135 J 12-3
Renard, Jules (auteur) : 135 J 4
Retore, Guy : 135 J 7
Sade, Donatien-Alphonse-François de : 135 J 17
Savitzkaya, Eugène : 135 J 19-20
Shakespeare, William : 135 J 22-23
Soudaïva, Maria : 135 J 66
Stindberg, Auguste : 135 J 14
Synge, Millington, John : 135 J 52
Tchekhov, Anton Pavlovitch : 135 J 46, 60
Tordjman, Charles : 135 J 1-75, 135 J 1-4, 7-8, 135 J 9-11, 13, 15-16, 18-22, 43
Ullmann, Viktor : 135 J 63
Valentin, Karl : 135 J 57
Valetti, Serge : 135 J 19-20
Volodine, Antoine : 135 J 66
Weill, Kurt : 135 J 36-45

Titres

Adam et Ève : 135 J 29-31
Anna et Gramsci : 135 J 68
Bastringue à la Gaité théâtre : 135 J 57
Bruit : 135 J 58
Camera woman : 135 J 6
C'était... : 135 J 1, 135 J 1-1
Créanciers : 135 J 14
Daewoo : 135 J 64
De la peur : 135 J 69
Der Kaiser von Atlantis : 135 J 63
Éloge de la faiblesse : 135 J 67
En revoir : 135 J 5
Fariboles : 135 J 56

Fin de partie : 135 J 24, 26, 32, 35
Flowers in the mirror : 135 J 75
Français encore un effort... si vous voulez être républicains : 135 J 17
Gibier de potence : 135 J 9, 135 J 9-1
Intimité : 135 J 2
Je poussais donc le temps avec l'épaule : 135 J 59, 62
La Fabbrica : 135 J 74
La Fiancée de l'eau : 135 J 10, 135 J 10-2
La langue d'Anna : 135 J 68, 70
La Nuit des rois : 135 J 22-23
La Punaise : 135 J 3
La Reconstitution : 135 J 15-16
L'Amante anglaise : 135 J 13, 27-28
L'Appel de la mer : 135 J 52
L'Arbre de Jonas : 135 J 21
Le Chantier : 135 J 7, 135 J 7-1, 135 J 7-2
Le médium : 135 J 33-34
Le Misanthrope : 135 J 49-50
Le Pain de ménage : 135 J 12
Le retour de Sade : 135 J 65
Le syndrome de Gramsci : 135 J 54, 68
le téléphone : 135 J 34
Le tribun : 135 J 71
L'Enfant au théâtre : 135 J 4-1
Léonie est en avance : 135 J 9, 135 J 9-1
Les Nuits et les moments : 135 J 12
Les Voies aériennes : 135 J 8, 135 J 8-1
L'Opéra de Quat'sous : 135 J 36-45
Masque sous la pluie : 135 J 59-1
Neiges : 135 J 46
Oncle Vania : 135 J 60
Paludes : 135 J 11, 135 J 11-1
Poil de carottes : 135 J 4
Quand le chat n'est pas là, les souris blanches : 135 J 4
Quatre avec le mort : 135 J 61
Quoi de neuf sur la guerre ? : 135 J 47-48, 53
Saint Elvis : 135 J 19
Slogans : 135 J 66
Tonkin - Alger : 135 J 18
Va savoir la vie : 135 J 51
Vers toi terre promise, tragédie dentaire : 135 J 72-73
Vie de Myriam C. : 135 J 55
Vociférations : 135 J 66