

Archives départementales de Meurthe-et-Moselle

FONDS LOPPINET 52 Fi Inventaire

Par Bertrand Tonnelier
Sous la direction d'Hélène Say

2021

Identification

Référence service archive	FRAD054
Cotes extrêmes	52 Fi 1-16
Intitulé	Fonds Loppinet
Dates extrêmes	1902-1909
Niveau de description	Pièce
Nombre d'éléments	16 plans
Support	Papier, calque

Contexte

Nom 1 producteur	Charles-Désiré Bourgon, architecte
Nom 2 producteur	Fernand Loppinet, maître d'ouvrage
Catégorie producteur	Personne privée

Présentation du producteur

Charles-Désiré Bourgon (1855-1915) est le fils de Barthélémy Bourgon entrepreneur de menuiserie au faubourg-des-Trois-Maisons à Nancy. Ayant fait son apprentissage à l'agence de Ferdinand Genay (1846-1909), il réussit le concours de l'École des beaux-arts, section architecture, en juillet 1878 et entre dans l'atelier de Julien Guadet (1834-1908). Deux ans plus tard, après son admission en première classe, et sans attendre l'obtention du diplôme, il revient s'installer à son compte à Nancy où il est actif à partir de septembre 1880, date de son agrément à construire les bâtiments communaux.

Parmi ses premières œuvres, l'hôtel de ville de Tantonville (1881) le conduit sans doute à tisser des liens avec la famille des brasseurs Tourtel, qui lui commandera plusieurs villas dans la commune et à Nancy. Entre 1882 et 1887, il est professeur titulaire d'architecture à l'École régionale des beaux-arts, place qu'il doit sans doute quitter en raison du succès qu'il rencontre. L'année 1887 est celle de la construction de l'hôtel Lang, première des grosses commandes qui vont habiller la place Saint-Jean et l'actuelle rue Pierre-Sémard de ses constructions, de la banque Lenglet en 1890 à l'immeuble Meyer en 1895. Signe qui ne trompe pas, il fait construire son immeuble personnel au 6 cours Léopold en 1890.

La décennie est extrêmement prolifique, en partie grâce à son implication dans les entreprises immobilières qui débouchent sur la création de rues particulières, comme les futurs rond-point Lepois (1893) et rue des Bégonias (1894), où il conçoit le lotissement et la plupart des constructions. Il est également l'architecte bénévole du monument Carnot à Nancy, érigé en 1896. Cette même année il intègre la Société centrale des architectes, ce qui ne l'empêche pas de présider la Société des architectes de l'Est comme de s'investir dans toutes les commissions artistiques et sanitaires locales. En 1900, il remplace Charles André en tant qu'architecte du Département de Meurthe-et-Moselle.

En parallèle à ses fonctions officielles, sa production privée connaît des inflexions au contact des artistes appartenant à ce qui sera dénommé l'École de Nancy – il fait du reste partie du comité directeur de l'Alliance provinciale des industries d'art en 1901. D'abord présent par le biais de ferronneries, comme sur la maison Schmitt rue de Malzéville (1899), l'art dit nouveau va se déployer sur les façades de certains de ses immeubles à partir de celui construit pour l'entrepreneur Simette au 12 rue de Metz (1900-1901). C'est à ce moment que se place la commande de la maison Loppinet.

Joseph Auguste Fernand Loppinet, né à Nancy en 1844, a alors 57 ans. Inspecteur des eaux et forêts, il a gravi patiemment tous les grades depuis celui de garde général, et sillonné la Lorraine en

passant par la Meuse et les Vosges avant de se fixer à Nancy en 1900. Il est père de trois enfants : une fille, Blanche (née en 1896), et deux fils, Pol (né en 1886) et Henri (né en 1890), qui embrasseront la même que carrière que lui. C'est sans doute en partie pour leur confort que la maison est construite. Le choix naturaliste du décor, exécuté par le sculpteur Auguste Vautrin, paraît parfaitement convenir au métier du maître d'ouvrage, qu'il abandonne en janvier 1905 en faisant valoir son droit à la retraite après avoir été nommé conservateur. Il continue toutefois à assurer des services bénévoles, en particulier durant la Grande Guerre, qui lui vaudront le titre de chevalier de la Légion d'honneur avant même la fin du conflit. Il décède le 30 novembre 1922. La maison, demeurant de longues années propriété familiale, a été inscrite au titre de l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1976.

Historique de conservation

Les plans sont demeurés la propriété de la famille jusqu'à leur don par M. Vincent Loppinet.

Modalité d'entrée Don, 12 septembre 2018

Contenu et structure

Présentation du contenu

La colonne vertébrale du fonds Loppinet est constituée d'un jeu de plans d'ensemble dressés par Désiré Bourgon en 1902-1903. Il s'agit de tirages sépia du procédé diazotype et non des calques d'origine, mais ils ont leur propre valeur esthétique car Bourgon a rehaussé les dessins à l'aquarelle. Leur intérêt est d'autant plus grand que lesdits calques n'ont pas été préservés dans le fonds Bourgon, et que la Ville de Nancy ne demandait pas encore de plans à l'époque de la construction de la maison. Les plans ont été mis à jour au fur et à mesure des modifications, peut-être par Fernand Loppinet. Ce dernier a par ailleurs retranscrit les plans d'alignement et des réseaux. Le dernier document, daté 1909, représentant une soute à charbon, provient vraisemblablement d'une entreprise.

Tris et éliminations

Accroissements

Mode classement

Les archives ont été classées selon l'ordre logique de la conception architecturale (niveaux, façades, coupes), qui correspond globalement à l'ordre chronologique, malgré quelques distorsions dues aux modifications dans le cours du projet.

Mention conseillée AD 54 52 Fi Fonds Loppinet

Conditions d'accès et d'utilisation

Modalités d'accès Librement communicable

Modalités de reproduction Autorisation du donateur

Présentation I. R.

Sources complémentaires

Sources complémentaires internes

Série J : entrées par voie extraordinaire

120 J Fonds des architectes Bourgon

Sources complémentaires externes

Archives nationales, Base Léonore, dossiers des membres de la Légion d'honneur de Charles-Désiré Bourgon et Fernand Loppinet

Bibliographie

Loppinet (Sophie), *Jean Bourgon, architecte (1895-1959), essai de catalogue raisonné*, Mémoire de maîtrise en histoire de l'art, Université de Nancy 2, 1996

Roussel (Francis), *Nancy architecture 1900*, Images du patrimoine, Éditions Serpenoise, 1998

Rédacteurs Bertrand Tonnelier

Dates de création

Description 17 février 2021

Nancy, 45 avenue Foch, hôtel particulier de M. Fernand Loppinet : dossier de plans

- 52 Fi 1** [Plan masse des terrains à acheter rue du Faubourg-Saint-Jean et des propriétés mitoyennes] / [S. n.]. – [Nancy, 1902 ?]. – 1 dessin sur 1 feuille sur papier calque (plan) : encre, en noir et en couleur ; 28 × 14 cm (support).
Échelle 1/200^e. – Porte un calcul de la surface.
- 52 Fi 2** Monsieur Loppinet, [maison] rue du Faubourg-S[ain]t-Jean [à Nancy], plan du sous-sol / C[harles]-D[ésiré] Bourgon, architecte [...]. – Nancy, août 1902. – 1 dessin sur 1 feuille sur tirage papier (plan) : reproduction diazotype sépia, encre et aquarelle, en couleur ; 60 × 50 cm (support).
Échelle 1/20e. – Dessin modifié et complété à l'encre noire en juin 1909, avec ajout d'annotations. – Porte le tampon de l'architecte.
- 52 Fi 3** Monsieur Loppinet, [maison] rue du Faubourg-S[ain]t-Jean [à Nancy], plan du rez-de-chaussée / C[harles]-D[ésiré] Bourgon, architecte [...]. – Nancy, août 1902. – 1 dessin sur 1 feuille sur papier (plan) : reproduction diazotype sépia, encre et aquarelle, en couleur ; 60 × 50 cm (support).
Échelle 1/20e. – Dessin modifié et complété à l'encre noire, avec ajout d'annotations (« modifications apportées en cours d'exécution »). – Porte le tampon de l'architecte.
- 52 Fi 4** Monsieur Loppinet, [maison] rue du Faubourg-S[ain]t-Jean [à Nancy], plan du premier étage / C[harles]-D[ésiré] Bourgon, architecte [...]. – Nancy, août 1902. – 1 dessin sur 1 feuille sur papier (plan) : reproduction diazotype sépia, encre, aquarelle et crayon, en couleur ; 60 × 50 cm (support).
Échelle 1/20e. – Porte des annotations au crayon. – Porte le tampon de l'architecte.
- 52 Fi 5** Monsieur Loppinet, [maison] rue du Faubourg-S[ain]t-Jean [à Nancy], plateforme du 1[er] étage / C[harles]-D[ésiré] Bourgon, architecte [...]. – Nancy, sept[embre] 1902. – 1 dessin sur 1 feuille sur papier (plan) : reproduction diazotype sépia, encre et aquarelle, en couleur ; 60 × 50 cm (support).
Échelle 1/20e. – Porte le tampon de l'architecte.
- 52 Fi 6** Monsieur Loppinet, [maison] rue du Faubourg-S[ain]t-Jean [à Nancy], plan du 2[è]me étage / C[harles]-D[ésiré] Bourgon, architecte [...]. – Nancy, 20 octobre 1902. – 1 dessin sur 1 feuille sur papier (plan) : reproduction diazotype sépia, encre et aquarelle, en couleur ; 60 × 50 cm (support).
Échelle 1/20e. – Dessin modifié et complété à l'encre. – Porte le tampon de l'architecte.
- 52 Fi 7** Monsieur Loppinet, [maison] rue du Faubourg-S[ain]t-Jean [à Nancy], plateforme du 2[è]me étage / C[harles]-D[ésiré] Bourgon, architecte [...]. – Nancy, août 1902. – 1 dessin sur 1 feuille sur papier (plan) : reproduction diazotype sépia, encre et aquarelle, en couleur ; 60 × 50 cm (support).
Échelle 1/20e. – Porte le tampon de l'architecte.
- 52 Fi 8** Monsieur Loppinet, [maison] rue du Faubourg-S[ain]t-Jean [à Nancy], plancher haut du 2^{ème} étage [et coupe sur la poutre AB] / C[harles]-D[ésiré] Bourgon, architecte [...]. – Nancy, 18 octobre 1902. – 1 dessin sur 1 feuille sur papier (plan) : reproduction diazotype sépia, encre et aquarelle, en couleur ; 60 × 50 cm (support).
Échelle 1/20e. – Porte le tampon de l'architecte.
- 52 Fi 9** Monsieur Loppinet, [maison] rue du Faubourg-S[ain]t-Jean [à Nancy], détail de la toiture, [coupe transversale sur les combles et coupe sur la poutre CD] / C[harles]-D[ésiré] Bourgon, architecte [...]. – Nancy, 18 octobre 1902. – 3 dessins sur 1 feuille sur papier (plan et coupes) : reproduction diazotype sépia, encre et aquarelle, en couleur ; 60 × 50 cm (support).

Échelle 1/20e. – Porte le tampon de l'architecte.

52 Fi 10 Monsieur Loppinet, [maison] rue du Faubourg-S[ain]t-Jean [à Nancy], façade principale, [coupe transversale sur la façade et coupe de détail du soubassement] / C[harles]-D[ésiré] Bourgon, architecte [...]. – Nancy, 20 octobre 1902. – 3 dessins sur 1 feuille sur papier (élévation et coupes) : reproduction diazotype sépia, encre et aquarelle, en couleur ; 60 × 50 cm (support).

Échelle 1/20e. – Porte le tampon de l'architecte.

52 Fi 11 Monsieur Loppinet, [maison] rue du Faubourg-S[ain]t-Jean [à Nancy], façade postérieure, [coupe transversale sur la façade et coupe de détail du linteau et du piédroit de la porte sur jardin] / C[harles]-D[ésiré] Bourgon, architecte [...]. – Nancy, 15 octobre 1902. – 3 dessins sur 1 feuille sur papier (élévation et coupes) : reproduction diazotype sépia, encre et aquarelle, en couleur ; 60 × 50 cm (support).

Échelle 1/20e. – Dessin modifié et complété à l'encre noire. – Porte le tampon de l'architecte.

52 Fi 12 Monsieur Loppinet, [maison] rue du Faubourg-S[ain]t-Jean [à Nancy], coupe transversale / C[harles]-D[ésiré] Bourgon, architecte [...]. – Nancy, 16 octobre 1902. – 1 dessin sur 1 feuille sur papier (coupe) : reproduction diazotype sépia, encre et aquarelle, en couleur ; 60 × 50 cm (support).

Échelle 1/20e. – Dessin modifié et complété à l'encre noire. – Porte le tampon de l'architecte.

52 Fi 13 Monsieur Loppinet, rue du Faubourg-S[ain]t-Jean [à Nancy], plan [du jardin] / C[harles]-D[ésiré] Bourgon, architecte [...]. – Nancy, 20 avril 1903. – 1 dessin sur 1 feuille sur papier calque (plan) : crayon, encre et aquarelle, en couleur ; 47 × 60 cm (support).

Échelle 1/20e. – Porte le tampon de l'architecte.

52 Fi 14 Plan de la rue du Faubourg-S[ain]t-Jean, desserte du n° 45 au point de vue de l'égout, des eaux de Moselle, du gaz, de l'électricité / [Fernand] Loppinet [dess.]. – [Nancy], fin 1903 et mai 1904. – 1 dessin sur 1 feuille sur papier (plan) : encre, en couleur ; 30 × 21 cm (support).

Échelle 1/20e. – Porte légende et annotations sur une face, un dessin schématique sur l'autre.

52 Fi 15 Nancy, plan d'alignement, 6^e partie, Faubourg Saint-Jean, division n° 127/ [Fernand] Loppinet [dess.]. – [Nancy], 4 juin 1909. – 1 dessin sur 1 feuille sur papier calque (plan) : encre, en noir et en couleur ; 33 × 33 cm (support).

Échelle 1/20e non mentionnée. – Porte la mention « copie du cadastre de 1866 mis à jour par les agents de la ville ».

52 Fi 16 Maison rue du Faubourg-S[ain]t-Jean n°45, soute à charbon / [S. n.]. – [Nancy], juin 1909. – 3 dessins sur 1 feuille sur papier (plan et coupes) : encre, en noir et en couleur ; 44 × 33 cm (support).

Échelle 1/20e. – Porte des annotations.