



LE PANORAMA DE LA GUERRE DE 1914 (ISSN 2024-9195)

4° 776¹⁻⁶

Des couvertures en métal chemisant les plats des six volumes du *Panorama de la Guerre de 1914* sont revenues de nettoyage en toute fin de décembre 2018. Une occasion bien opportune de mettre en lumière ce trésor de la bibliothèque des archives départementales de Meurthe-et-Moselle.

HISTOIRE DE LA PUBLICATION

Publié par la Librairie Jules Tallandier (à Paris) de 1914 à 1919, *Le Panorama de la Guerre de 1914* a pour objectif de dresser un tableau de ce conflit mondial, en reprenant l'ensemble des faits et en les consignant au jour le jour. De grands noms sont associés à sa rédaction, notamment Maurice Barrès, Georges Clemenceau, le commandant Driant, Émile Henriot, le comte d'Haussonville. Cette vaste entreprise est réalisée par l'édition de fascicules hebdomadaires, avec une pagination continue, de telle sorte qu'il est conseillé par l'éditeur de réaliser un " véritable livre de la Guerre de 1914 ", en procédant à une découpe des fascicules et en intercalant les nombreuses pages de gravure. D'ailleurs, la



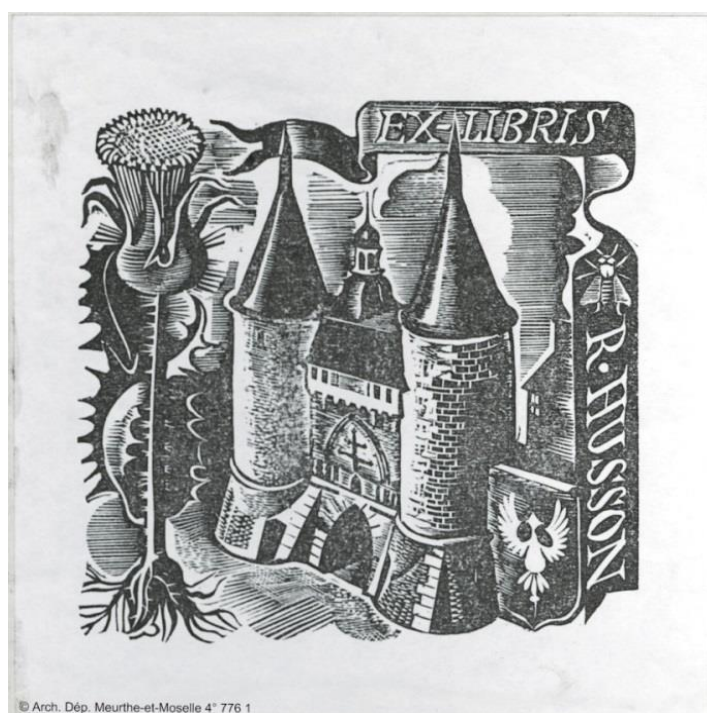
quatrième de couverture de la première livraison vante la quantité et la qualité des illustrations émaillant le récit : "la variété de cette partie graphique, commentée par des légendes explicatives qui, à elles seules, constituent une histoire de la guerre par l'image, suffirait pour donner au *Panorama de la Guerre* une valeur exceptionnelle en tant qu'ouvrage ". Des planches hors-texte en noir et blanc ou en couleur viennent en effet abondamment illustrer les propos : gravures, photographies, dessins d'artistes, cartes et plans détaillés des théâtres d'opérations, portraits de personnalités, etc.

Cette publication est conservée par plusieurs bibliothèques sur le territoire français, mais les collections ne sont pas toujours complètes. De plus, certaines ne sont pas reliées, tandis que d'autres le sont avec une reliure traditionnelle. L'ensemble des six volumes du *Panorama de la Guerre de 1914* de la bibliothèque des archives départementales de Meurthe-et-Moselle, intégré dans les collections en 2014 après être longtemps resté sur les rayonnages du bureau du directeur, est donc exceptionnel à plus d'un titre.



Ex-libris

Chacun des exemplaires dispose, sur le contreplat, d'un ex-libris sur lequel nous pouvons lire le nom du titulaire : " R. Husson ". Il s'agit d'une gravure en taille d'épargne (bois de fil, 91 x 96 mm, opus 92) exécutée par Michel Jamar en 1952¹ pour Robert Husson. Est représentée la porte de la Craffe de Nancy flanquée d'un alérion, d'un chardon et d'une abeille. Ces trois motifs sont une évocation héraldique de la ville de Nancy dont les armes ont présenté un chardon lorrain traditionnellement surmonté d'alérions, à l'exception du Premier Empire où trois abeilles ont occupé le chef².



© Arch. Dép. Meurthe-et-Moselle 4° 776 1

Ex-libris de Robert Husson.

¹ Pierre Séjournant, *Michel JAMAR, créateur d'ex-libris ou... l'humour souriant*, Nancy, Association française pour la connaissance de l'ex-libris, 1993, Collection Connaissance de l'ex-libris, p. 10. Arch. dép. de Meurthe-et-Moselle, PER 138.

Cet ex-libris est également reproduit dans la revue *L'Ex-Libris Français*, n° 108, janvier 1973, p. 202.

² Constant Lapaix, *Armorial des villes, bourgs et villages de la Lorraine, du Barrois et des Trois-Évêchés*, Nancy, Grosjean-Maupin, 1877. Notice sur la ville de Nancy, p. 172-188. Arch. dép. de Meurthe-et-Moselle, 8° N II 19.

Son titulaire...

Robert Husson³ (1884-1968) débute sa carrière en 1904 en tant qu'ingénieur des arts et manufactures à Pont-à-Mousson, puis à Pompey, enfin à Nancy. Depuis son incorporation volontaire en 1904, comme sous-lieutenant de réserve au 8^e régiment d'artillerie pour y effectuer ses quatre années de service, il ne cesse de gravir les grades jusqu'à être promu chef d'escadron dans l'artillerie. Dans l'entre-deux guerres, Robert Husson devient conseiller municipal de Nancy de 1926 à 1936. Les services éminents rendus à la Nation et ses faits de guerre sont récompensés par la Légion d'honneur (au grade d'officier) et de la croix de guerre 1914-1918 avec palme.

Affectation		11208	
Nom : <i>Husson</i>		Numéro matricule du recrutement : <i>2043</i>	
Prénoms : <i>Robert Louis</i> Surnoms :		Classe de mobilisation : <i>1903</i>	
ÉTAT CIVIL		SIGNALEMENT	
Né le <i>22</i> <i>avril</i> <i>1884</i> , à <i>Pont-à-Mousson</i> , canton du <i>dit</i> , département de <i>Luxembourg-Moselle</i> , résidant à <i>Pont-à-Mousson</i> , canton d' <i>dit</i> , département de <i>Luxembourg-Moselle</i> , profession d' <i>industriel</i> , fils de <i>Charles Alfred</i> et de <i>Reynolds Jeanne Lucie</i> , domiciliés à <i>Pont-à-Mousson</i> , canton d' <i>dit</i> rue <i>Calvin 26</i> , département de <i>Luxembourg-Moselle</i> Marié le		Cheveux <i>châtains</i> ; yeux <i>bleus</i> ; front <i>large</i> ; nez <i>aristocratique</i> ; visage <i>regalé</i> ; renseignements physiologiques complémentaires : taille : 1 m. <i>99</i> cent. ; taille rectifiée : 1 m. cent. Marques particulières :	

En-tête de la fiche matricule n° 1230 de Robert Husson. © Arch. dép. de la Moselle, NUM/2R242.

Robert Husson s'intéresse aux arts, s'adonne à la peinture, notamment sur le thème de la guerre, et à la sculpture sur bois. Le chardon lorrain, la croix de Lorraine et la porte de la Craffe occupent une grande place dans ses créations. De plus, ardent défenseur de la mémoire, au sein notamment de l'association des Amis du vieux Nancy dont il est président, il n'a cessé de mettre en lumière les sites historiques de la ville de Nancy et d'user de sa plume pour transmettre l'histoire locale. L'ex-libris, dessiné par Michel Jamar, promouvant le patrimoine bâti nancéien, ne saurait être plus fidèle à l'un des combats d'historien de son titulaire.

Son auteur...

Michel Jamar est un artiste lorrain, né à Bar-le-Duc le 9 février 1911 et résidant à Nancy de 1913 à 1976, avant de migrer vers les terres provençales où il meurt en 1997.

Il suit simultanément des études à l'Institut dentaire et à l'école des beaux-arts de Nancy, où il est notamment l'élève de Victor Prouvé. Sa thèse de médecine dentaire rapproche savamment ces deux intérêts puisqu'elle étudie *Le geste et l'outil du dentiste à travers la gravure du XVI^e au XVIII^e siècle*.

Michel Jamar fonde le Club des arts à Nancy (proche de la place Stanislas), pour organiser des expositions artistiques. Il pratique différents arts : l'illustration de livres, la xylographie, la peinture, la sculpture, la céramique, la gravure (burin). Dès 1945, il participe à la jeune Association française de collectionneurs d'ex-libris (A.F.C.E.L.) et en réalise un grand nombre pour fournir des illustrations à la revue *L'Ex-libris français* et promouvoir l'association. En 1993, Pierre Séjournant recense 275 ex-libris⁴ attribués à l'artiste. Il renouvelle ainsi l'ex-libris lorrain, en excellant notamment dans la gravure sur bois de fil. Plusieurs thèmes sont abordés dans ses estampes : la vie et la joie de vivre, l'eau, la musique, la Lorraine (dont les monuments nancéiens), etc. Nous retrouvons ainsi à deux reprises la porte de la Craffe⁵.

³ Notes biographiques relevées sur la fiche matricule en ligne n° 1230 du registre conservé aux Arch. dép. de la Moselle, NUM/2 R 242 (vues 372-374), dans la rubrique nécrologie du *Pays lorrain* (1969, p. 58) et grâce à l'aimable concours de Chantal Husson, sa petite-fille.

⁴ Pierre Séjournant, *op. cit.*, p. V.

⁵ L'autre ex-libris représentant la porte de la Craffe est exécuté pour A. Huguenot, un violoncelliste, vers 1950. *Ibid.*, p. 9.

Le *Panorama de la Guerre de 1914* des archives départementales de Meurthe-et-Moselle dispose d'une reliure remarquable, dont il semble ne pas y avoir d'équivalent dans d'autres institutions culturelles.

La publication a en effet été reliée en six volumes. Chacun d'eux possède une couverture en métal, légèrement convexe, "chemisant" le plat supérieur. Les motifs sont travaillés par repoussage, sur fonds entièrement martelés pour apporter du contraste, dans un style d'inspiration Art nouveau, et représentent des thèmes lorrains et martiaux (voir page suivante). Cette technique n'est pas sans rappeler l'artisanat de tranchée de la Première Guerre mondiale et en est sans doute une belle évocation⁶.

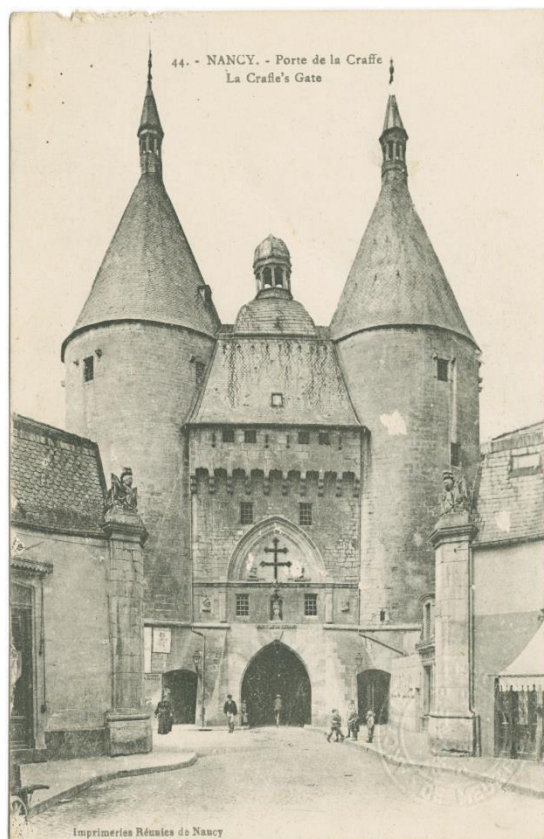
Conjectures sur l'artiste-artisan

Aucun élément ne nous permet malheureusement d'authentifier l'auteur de ces gravures.

Ne pouvons-nous pas imaginer cependant que Robert Husson se soit adonné lui-même à cet art pour offrir à sa collection une parure remarquable, au vu de son goût pour l'art ? Ne pouvons-nous pas voir du reste, au fil des images, des éléments qui entrent en résonance avec la vie de cet homme ? L'attachement aux terres lorraines traduit par la flore locale omniprésente et les édifices, la Croix de guerre avec palme, les batailles meurtrières dans la région, enfin la représentation de l'artillerie semblent en effet donner des indices nous orientant vers Robert Husson.

Cependant aucune œuvre similaire sur métal n'est répertoriée dans les trésors de la famille, même si sa petite-fille confirme que l'homme était "artiste dans l'âme". En somme, si Robert Husson n'est pas l'auteur de ces plats de couverture, nul doute qu'il a inspiré l'artiste.

Par ailleurs, Il est intéressant de noter que quatre mains se sont probablement chargées du travail au vu de l'esthétique variable des couvertures. Si les cinq premières paraissent d'une même facture, celle chemisant le dernier opus semble plus naïve dans son exécution. Est-ce le travail d'un élève sous l'égide de son maître, celle d'un imitateur ? Rien ne nous permet malheureusement de préférer une option parmi tant d'autres.



Ci-contre : porte de la Craffe à Nancy représentée sur l'ex-libris de Robert Husson © Arch. dép. de Meurthe-et-Moselle, 2 Fi 6765.

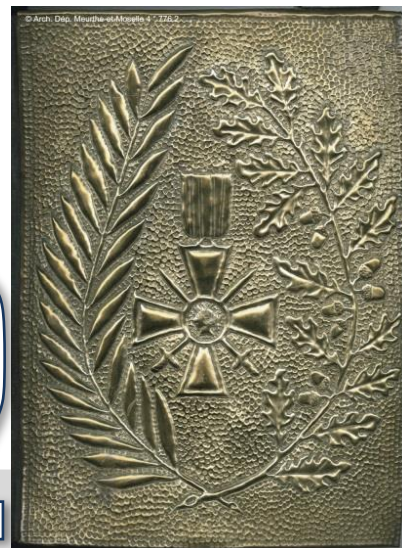
Ci-dessous : porte Chaussée à Verdun gravée sur le 4e volume de la collection © Arch. dép. de Meurthe-et-Moselle, 2 Fi 6691.



⁶ Nicole Durand, *De l'horreur à l'Art dans les tranchées de la Première Guerre mondiale*, Paris, Éditions du Seuil, 2006, 159 p. Arch. dép. de Meurthe-et-Moselle, 4° 203.



Le titre de la revue, quelque peu raccourci, " Le Panorama de la Guerre ", ainsi que les années d'édition " 1914-1919 " sont rehaussés d'un bouquet de fleurs.



Le deuxième plat arbore une Croix de guerre avec palme. Une branche de chêne vient achever la composition et remémorer le paysage forestier lorrain.

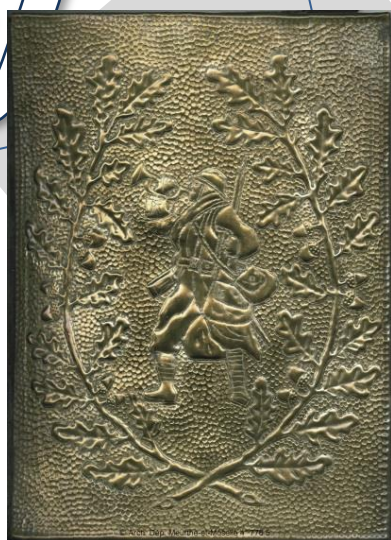
L'inscription de la bataille du " Grand Couronné " qui sévit à l'Est de Nancy du 4 au 13 septembre 1914 couronne une croix de Lorraine, enlacée par un chardon lorrain.



La porte Chaussée à Verdun, avec l'inscription " 1914-1918 ", est une fière évocation de la victoire défensive française lors de la bataille de Verdun qui se déroula du 21 février au 18 décembre 1916. " Qui s'y frotte, s'y pique ", alors gare aux chardons ! L'emprunt de la formule " ils n'ont pas passé " au monument Froment-Meurice (1864-1947), et érigé près de Verdun en 1922, rappelle cependant que la victoire fut acquise au prix de grands sacrifices.

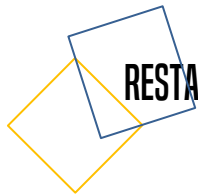


Un artilleur semble tenir à la main un pylon, alors que repose à ses pieds un caisson à munitions et que se dresse à ses côtés un canon d'artillerie de campagne.



La cinquième gravure présente la silhouette symbolique du Poilu de la Grande Guerre, entouré de deux rameaux de chêne. Le soldat porte un casque Adrian, une capote sur sa vareuse, une ceinture avec cartouchières, un pantalon-culotte, des bandes molletières et des brodequins. Les différentes sacoches peuvent être identifiées comme un étui de masque à gaz et un étui-musette. Enfin, un fusil et un bugle, porté hardiment aux lèvres, parachèvent l'équipement.





RESTAURATION DES PLATS DE COUVERTURE

Les six volumes ont été confiés au musée de l'Histoire du fer (54140 Jarville-la-Malgrange) pour l'étude de la composition du métal et pour leur restauration par le laboratoire d'archéologie des métaux.

Le résultat par microfluorescence X (analyse sur 3 volumes) donne la présence d'un laiton à 70% de cuivre et 30% de zinc. Alors même que les douilles d'obus de la guerre 1914-1918 pouvaient être composées de ces deux métaux, pouvons-nous émettre l'hypothèse que les couvertures de la publication aient été fabriquées à partir de ces armes de guerre ? D'autant plus que la forme convexe des plaques de métal peut traduire une tentative d'aplanissement d'un objet initialement circulaire. Un pont entre contenu et contenant se dresserait ainsi remarquablement.

Quant au nettoyage, il a permis d'ôter les résidus de produits nettoyants peu adaptés, mais utilisés par le passé. L'opération s'est déroulée en trois temps : nettoyage chimique avec solution de salive synthétique, éthanol, agent mouillant et abrasif ; nettoyage mécanique avec brossettes plastiques (disques " habras ") ; puis rinçage à l'eau dématérialisée par tamponnage.

Des recommandations de conservation et de manipulation ont ainsi pu être établies pour ce type de reliures que les bibliothèques possèdent rarement.

Dès lors, les six volumes seront conservés chemisés dans un papier neutre et non sanglés pour protéger le métal des abrasions. Ils seront posés à plat dans des boîtes de conservation neutres ajustées pour qu'aucune déformation des plaques de laiton n'intervienne du fait d'une conservation sur le chant inférieur combinée au poids important des opus, (variant entre 2882 g et 3367 g). Par ailleurs, les conditions préconisées seront observées au mieux : atmosphère stable, hygrométrie autour de 55% + ou – 5% d'humidité relative et 18°C + ou – 2°C ; en somme, des conditions peu différentes de celles conseillées pour la conservation des collections sur support papier.

Il est également conseillé d'éviter tout contact direct de la partie métallique avec les mains, par l'usage de gants ou de tissus.

Si le *Panorama de la Guerre de 1914* n'a pas d'intérêt scientifique probant quant à son contenu, la collection de la bibliothèque des archives départementales de Meurthe-et-Moselle retient l'attention véritablement par ses atours. Le mystère sur l'identité de l'artiste sera peut-être un jour résolu grâce à l'expertise d'un lecteur curieux ou à la découverte d'un objet similaire et de même facture dans une collection privée ou publique. Nous gardons par conséquent une oreille attentive et un œil avisé...