



m

ARCHIVES DE MEURTHE-ET-MOSELLE

Centre des mémoires Michel-Dinet
Un site du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle

DESTINS DE FEMMES À L'OPÉRA

GUIDE DE VISITE

DEPARTEMENT
MEURTHE
ET
MOSELLE

Édito

Chargé d'histoire et d'émotions, le costume de scène porte en lui la mémoire des grands artistes.

Grande interprète internationale, Christiane Stutzmann a su préserver, avec l'aide de son ami Philippe Bauret, une collection rare de costumes, témoins précieux de son parcours et de sa passion pour l'art lyrique.

Cette magnifique artiste a étudié le piano et le chant au Conservatoire de musique de Nancy avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle a obtenu, dès la première année, son premier prix de chant.

Elle s'est produite comme soprano sur les plus grandes scènes françaises et a fait ses débuts à l'Opéra de Paris en 1968 dans le rôle de la Tosca. Elle y a incarné ensuite Marguerite dans *Faust* et Micaëla dans *Carmen*, avant de poursuivre une brillante carrière internationale.

La sélection des costumes exposée au Centre des mémoires Michel-Dinet pour quelques semaines, offre une plongée unique dans l'univers lyrique. Plus qu'une simple exposition, c'est une invitation à un voyage visuel et musical, où chaque costume évoque l'histoire d'une héroïne aussi tragique qu'exceptionnelle.

Puissiez-vous à travers cette visite rencontrer la magie de l'opéra et la richesse d'un patrimoine préservé !

Chaynesse Khirouni

Présidente du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle

Sylvie Duval

*Vice-présidente Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle
déléguée à la Culture et à l'Enseignement supérieur*

NEUF DESTINS DE FEMMES À L'OPÉRA

Costumes de scène issus du vestiaire de la cantatrice Christiane Stutzmann, restaurés, complétés et mis en scène par Philippe Bauret

EXPO DU
14 AVRIL
> 23 MAI



© Philippe Bauret

Christiane STUTZMANN
a mené une carrière de chanteuse lyrique en France et à l'étranger pendant une vingtaine d'années avant de se tourner vers l'enseignement lyrique. Son répertoire compte plus de 50 rôles.

« L'Opéra est la victoire des femmes parce que c'est à elles qu'il laisse le dernier mot : il leur offre leur apothéose car l'effusion lyrique est une mise en gloire. »

ANDRÉ TUBEUF

Comme tous les interprètes premiers-rôles de sa génération, Christiane Stutzmann voyageait de scène en scène avec ses propres costumes.

Elle avait acquis une partie de son vestiaire auprès de la soprano Marthe Lucciani dans les années soixante, une autre partie avait été créée pour elle par la cheffe des ateliers costumes de l'Opéra de Paris, Renée Trosseau, enfin la dernière partie était louée à des maisons spécialisées en fonction des rôles.

Depuis plus de 40 ans, plus aucune cantatrice ne chante avec ses propres costumes. Cet ensemble fait donc partie des dernières garde-robes lyriques personnelles que Christiane Stutzmann a précieusement conservé avant de le léguer en 2017 à son ami Philippe Bauret, costumier amateur, qui se lance aussitôt dans une restauration méticuleuse de ce patrimoine. Il le complète, en accord avec celle qui l'avait si bien porté, en gardant toujours à l'idée que ces costumes appartenaient à une époque où ils étaient historiquement cohérents par rapport aux rôles présentés.

Après une première exposition au Conseil Régional Grand Est à Metz en 2019, une autre au Château de Courcelles à Montigny-lès-Metz en 2022, une partie de la collection prend place aujourd'hui au Centre des mémoires Michel-Dinet, en partenariat avec les Archives départementales de Meurthe-et-Moselle.

Le visiteur est invité à aller à la rencontre de neuf héroïnes à la destinée souvent tragique, dans un environnement scénique où chaque objet fait écho aux œuvres évoquées.

Une invitation au voyage temporel que nous souhaitons agréable pour chacun.

NEDDA

Jeune comédienne ambulante poignardée par son mari jaloux

Paillassa

Ruggero Leoncavallo

Création en 1892

L'histoire serait inspirée d'un fait divers que le père du compositeur aurait eu à juger.

Au cours d'une représentation de *commedia dell'arte* donnée dans un village de Calabre par une troupe de théâtre ambulant, un après-midi de 15 août, le comédien Canio, mélangeant l'action de la pièce et la vie réelle, tue sa femme Nedda puis Silvio son amant, sous les applaudissements des spectateurs qui ne comprennent que trop tard le télescopage entre le jeu et la réalité.



DESDÉMONE

Jeune femme unie à un homme de pouvoir, victime de la jalousie

Otello

Giuseppe Verdi

Création en 1887

L'action se déroule sur l'île de Chypre, à la fin du XV^e siècle.

En pleine tempête, le Maure Otello, chef de guerre victorieux, retrouve sa jeune épouse Desdémone. Mais sur place, il devient surtout la victime de la haine vorace et bien dissimulée de son enseigne Iago, incarnation du mal, prêt à tout pour détruire son maître.

Iago va habilement attiser la jalousie d'Otello en insinuant que le jeune lieutenant Cassio avait été vu, un mouchoir à la main (celui qu'Otello avait donné à sa femme le jour de leur mariage) et qu'il aurait déclaré son amour pour Desdémone.

À l'acte IV, fou de jalousie, Otello se rend dans la chambre de Desdémone et tente de lui faire avouer le crime dont il la croit coupable et l'étrangle en dépit de ses protestations désespérées.

Apprenant ensuite la vérité, il se donnera la mort en se frappant à son tour pour s'effondrer auprès du corps de Desdémone en lui donnant un dernier baiser.



SERPOLETTE

Servante espiègle victime de l'ascension sociale

Les Cloches de Corneville

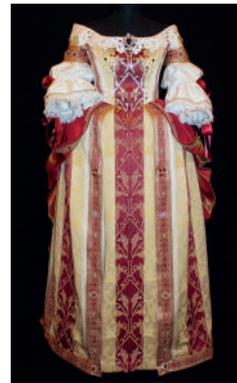
Robert Planquette

Création en 1877

Prévoyant une longue absence, le marquis de Corneville confie son domaine à son fermier Gaspard. Celui-ci finit par se l'approprier. Germaine, fille du comte de Lucenay, lui a également été confiée ; il la fait passer pour sa nièce en lui cachant ses nobles origines. Il trouve également, au milieu d'un champ de serpolet, un bébé qu'il appelle Serpolette et l'élève pour qu'elle devienne sa servante. Pour garder tous ses avantages, il détruit la page du registre où sont inscrites les naissances des deux enfants.

Vingt ans plus tard, un jour de marché, survient un inconnu qui n'est autre que le marquis de Corneville qui, après avoir fait le tour du monde, revient prendre possession de son domaine. Après les dissimulations de Gaspard, qui fait passer Serpolette pour la vicomtesse de Lucenay, on découvre enfin ses véritables origines qui sont celles d'une enfant abandonnée par des bohémiens dans un champ de serpolet.

L'histoire finira bien puisque Serpolette, contrainte de rendre sa fortune à Germaine, la véritable héritière des Lucenay, épousera Grenicheux, l'homme qu'elle aime depuis toujours.



CONCEPCIÓN

Femme libre et avant-gardiste

L'Heure espagnole

Maurice Ravel

Création en 1911

L'action se passe à Tolède au XVIII^e siècle, dans la boutique de Torquemada, horloger espagnol, quelque peu distrait.

Sa jeune femme, Concepción -qui visiblement méprise son mari- le presse de partir dans la ville pour réparer les horloges municipales. Elle profite aussitôt de l'absence de son mari pour vivre ses idylles en toute tranquillité ! Cette unique occasion hebdomadaire est son « seul jour de vacances » pour recevoir ses amants et savourer les joies extra-conjugales avec les clients de la boutique.

Seul opéra de Maurice Ravel qu'il préférerait appeler « comédie musicale », *L'Heure espagnole* est un ouvrage léger dont les critiques de l'époque ont considéré qu'il était trop osé, allant jusqu'à parler de « pornographie ».



MANON

La coquette, victime de sa cupidité

Manon Lescaut

Giacomo Puccini

Création en 1893

L'action se passe en France, au début du XVIII^e siècle ; la force de l'amour est ici incarnée par Manon dont la beauté exerce un charme irrésistible sur le chevalier Des Grieux.

Il va s'enliser dans une passion désastreuse pour la coquette et légère Manon Lescaut, qui le conduira aux pires méfaits alors qu'il se destine à devenir prêtre.

Négligeant famille, amis et profession pour lui plaire, il fréquente les cercles de jeux où il triche pour combler les besoins de luxe de Manon. Ils escroquent un vieil homme riche à qui Manon vendra ses services. Celui-ci s'aperçoit de la supercherie et envoie la police à leurs trousseaux. Ils sont arrêtés puis enfermés en prison.

Le père de Des Grieux fait libérer son fils mais il fait envoyer Manon en Amérique avec des filles de joie. Des Grieux part avec elle en Louisiane.

À l'arrivée à la Nouvelle-Orléans, un duel oppose le chevalier au neveu du gouverneur de la prison, amoureux de Manon. Le premier blesse le second et le chevalier, pensant l'avoir tué, s'enfuit dans le désert en compagnie de son amante. Celle-ci, épuisée, ne survit pas à l'effort de la traversée et meurt entre ses bras.



BLANCHE

Jeune noble, victime de la Terreur

Dialogues des carmélites

Francis Poulenc

Création en 1957

Adapté de l'œuvre de Georges Bernanos, l'opéra de Poulenc relate le martyre des seize carmélites de Compiègne, durant la Révolution française. Le personnage de Blanche est inspiré de la nouvelle *La dernière à l'échafaud* de Gertrud von Le Fort.

Dans le salon du Marquis de la Force, sa fille Blanche lui annonce sa volonté d'entrer au carmel pour fuir le monde, « élément où elle ne saurait vivre ». Entrant en religion sous le nom de sœur Blanche de l'Agonie du Christ, notre héroïne traversera la Terreur, la confiscation des biens du clergé, l'emprisonnement, avant de finir sur l'échafaud en compagnie des sœurs de sa communauté après avoir prononcé le vœu du martyre.



FLORIA

Cantatrice victime d'un chantage à l'amour
(*Me too* avant l'heure)

Tosca

Giacomo Puccini

Création en 1900

L'action se passe à Rome en 1800.

Floria Tosca, cantatrice renommée, est amoureuse du peintre aux convictions républicaines Mario Cavaradossi, qui aide secrètement Angelotti, un détenu politique, voltairien, évadé des geôles du château Saint-Ange.

À l'acte II, se déroulant au Palais Farnèse, Cavaradossi a été arrêté par l'odieux chef de la police Scarpia. Puccini met en musique une scène de torture. Puis Tosca adresse une prière à Dieu ; c'est le sublime air « Vissi d'arte, vissi d'amore », qu'elle chante avant de sembler céder aux avances de Scarpia, en échange de la remise en liberté de Cavaradossi. Mais coup de théâtre, Tosca poignarde le chef de la police.

Le dernier acte se déroule au château Saint-Ange, où Mario va être exécuté. Tosca arrive et lui explique que les fusils seront chargés à blanc. Il devra simplement simuler la mort, comme elle-même le fait sur scène, quand elle joue. Hélas, les balles sont réelles et Mario meurt. C'est alors que le corps de Scarpia est découvert par ses sbires qui accourent au château Saint-Ange. Pour leur échapper, Tosca se jette dans le vide avec ce cri ultime « O Scarpia, avanti a Dio » (Oh, Scarpia rendez-vous devant Dieu), qui clôt l'opéra.

Notre héroïne a oublié son manteau sur un siège, quittant à la hâte la scène du crime qu'elle vient de commettre.

Vous pouvez retrouver ces deux robes au Musée de l'Hôtel Abbatial de Lunéville jusqu'au 2 novembre 2025 dans le cadre de l'exposition **Voyage en Italie ou le studio d'un Abbé connaisseur de la fin du XVIII^e siècle.**



LOUISE

Une ouvrière en 1900, rêvant d'émancipation et d'amour libre malgré l'autorité parentale

Louise

Gustave Charpentier

Création en 1900

Louise est un opéra qui eut un succès immense... et inattendu au vu de son livret qui porte la marque de son auteur anarchiste, Gustave Charpentier (né à Dieuze, en Lorraine).

Parlant sans fard de la guerre sociale et du désir féminin, enrobé dans une glorification de la musique populaire, *Louise* tranche radicalement avec l'ordinaire bourgeois du répertoire, avec Paris érigé comme personnage à part entière du drame.

Paris en 1900 : c'est la première fois que le sujet d'un opéra se passe dans le milieu ouvrier.

Louise, petite coussette, s'éprend de Julien (un garçon un peu désœuvré et bohème) avec lequel elle va vivre sa passion malgré l'interdiction de son père auquel elle s'oppose en revendiquant la liberté de choisir son futur époux. Au grand désespoir de son père, elle décide de quitter ses parents pour rejoindre Julien.



CIO CIO SAN

La geisha sacrifiée, victime de la cruauté d'un homme

Madame Butterfly

Giacomo Puccini

Création en 1904

L'action se déroule au Japon, dans la baie de Nagasaki, vers 1900.

Au premier acte, l'officier américain Pinkerton découvre sa future épouse Cio-Cio San (qui signifie papillon en japonais) -dite Madame Butterfly- geisha de quinze ans dont la famille réproouve le mariage. Sharpless, le consul des États-Unis, déconseille cette union à Pinkerton. Toutefois, le soir de leurs nocces, le cœur de la jeune fille s'embrase pour Pinkerton, répondant à son amour avec timidité avant de se donner ardemment à lui.

Au deuxième acte, trois années ont passé. Rentré aux États-Unis, Pinkerton n'a donné aucune nouvelle à Butterfly, qui ne cesse d'attendre son retour, persuadée que l'officier viendra la retrouver... pour découvrir l'enfant qu'elle lui a donné.

Sharpless, qui sait que Pinkerton a refait sa vie dans son pays et s'est marié avec une jeune Américaine, demande à Butterfly à qui il rend visite, ce qu'elle ferait s'il ne revenait jamais. Elle se tuerait, répond la geisha. C'est le geste fatal qu'elle commettra en découvrant la vérité, lors du retour tardif mais tellement attendu de Pinkerton, venu chercher son enfant en compagnie de son épouse américaine.

Après avoir fait le sacrifice de lui donner son enfant, elle prendra le sabre de son père et se donnera la mort, selon le rituel japonais hara-kiri.





DIALOGUES DES CARMÉLITES
Lyon - 1965



PAILLASSE à l'Opéra-Comique
avec Albert Lance - 1970



OTELLO à Nice
avec Mario del Monaco - 1965

EXTRAITS SONORES

Au cours de votre visite, sont diffusés des extraits issus des archives sonores personnelles de Christiane Stutzmann, préparés par Philippe Stutzmann :

Duo Nedda - Silvio (Claude Callès)
Paillasse - Ruggero Leoncavallo

Chanson du saule

Otello - Giuseppe Verdi

Chanson du cidre

Les cloches de Corneville - Robert Planquette

Air de Concepción

L'Heure espagnole - Maurice Ravel

In quelle trine morbide

Manon Lescaut - Giacomo Puccini

D'art et d'amour

Tosca - Giacomo Puccini

Depuis le jour

Louise - Gustave Charpentier

Sur la mer calmée

Madame Butterfly - Giacomo Puccini

FILM

Sur la tablette à l'entrée, découvrez le film ***Une vie costumée***, réalisé par Renaud Yong (La chapelle des Pixels) à la demande de la Réunion des Opéras de France en 2021.

PHOTOGRAPHIES

Les photos, issues de la collection personnelle des souvenirs de scène de Christiane Stutzmann, ont été agrandies sur toiles avec son aimable autorisation.



TOSCA Film d'Aimée Mortimer
1964

Photos issues
de la collection privée
de Christiane Stutzmann



L'HEURE ESPAGNOLE
Monte-Carlo - 1975

RÉALISATION

Vestiaire restauré et complété par
Philippe Bauret

Accessoires, éléments scéniques et
signalétique fabriqués ou restaurés
par Philippe Bauret.

Impression des panneaux :
Imprimerie départementale 54

Textes : Christiane Stutzmann,
Philippe Bauret

Photos des costumes © Philippe Bauret

Merci à...

Christiane, Nathalie et Philippe Stutzmann,

Christian Dupuy,

Hélène Say, Marie Millarec et Xavier Laurent,

Alexandre Chevaillier et Émilie Bonilla,

*Julien Boileau (technique) et toute l'équipe
des Archives départementales,*

Renaud Yong,

Patrick Thil,

Laurence Lamberger-Cohen,

Jean-Louis Janin-Daviet

*Gilles Hypolite (création des pochoirs
de Manon Lescaut).*



LES CLOCHES DE CORNEVILLE
à Angers avec Christian Dupuy - 1983



BUTTERFLY à Rouen



LOUISE à Rouen - 1973



 @departement54

meurthe-et-moselle.fr

Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle
48 esplanade Jacques-Baudot - CO 900 19
54035 NANCY CEDEX - Tél. : 03 83 94 54 54